

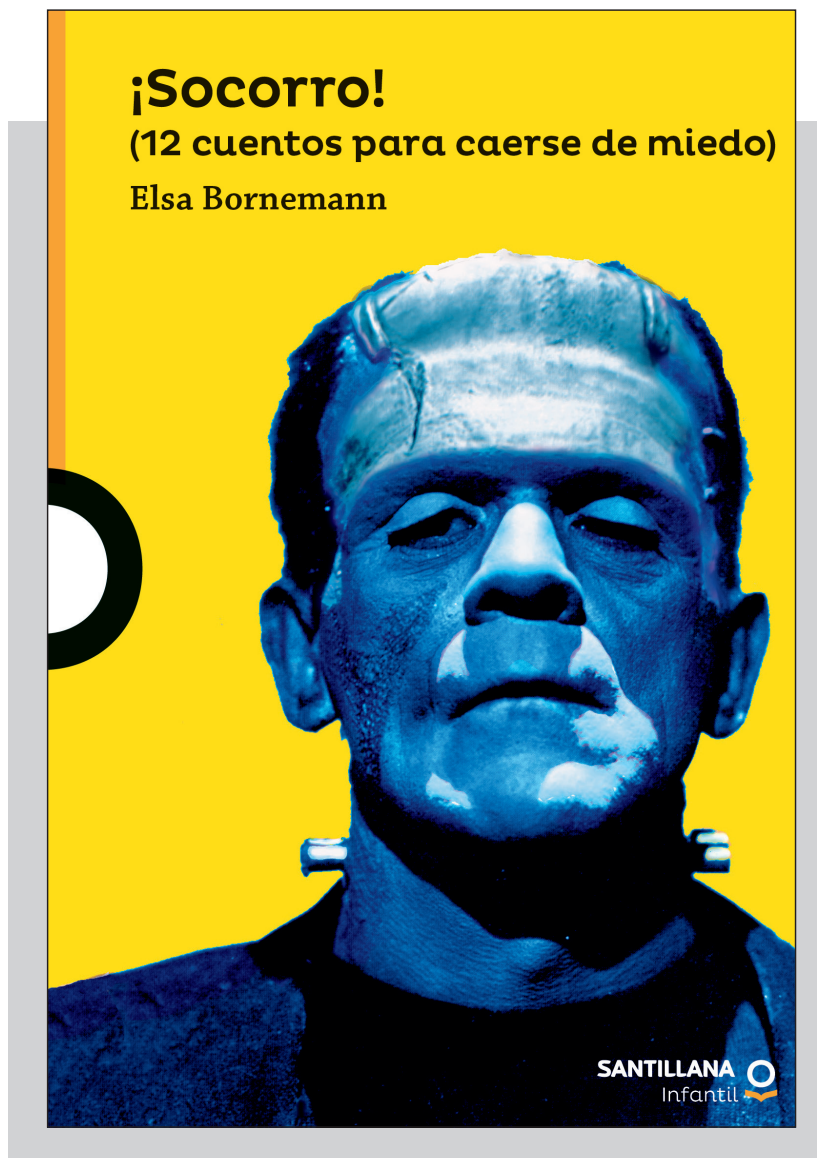
¡Socorro!

(12 cuentos para caerse de miedo)

Autora: Elsa Bornemann

Serie: naranja, desde 10 años

Páginas: 172



“Juntos formamos lectores”

PRESENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

Santillana Infantil Juvenil, en su afán de ofrecer herramientas que contribuyan a la tarea de formar nuevos lectores, pone a su disposición sus programas de actividades, compuestos de orientaciones metodológicas para el docente y actividades específicas imprimibles para cada uno de los tres momentos de la lectura.

El objetivo de nuestros programas de actividades es desarrollar las habilidades, destrezas y competencias que niños y niñas necesitan para el desarrollo de la comprensión lectora, y así desarrollar el goce por la lectura. En ellos se proponen actividades educativas acordes a las exigencias de nuestra realidad nacional y a los estándares internacionales.

Además incorpora material para que el o la docente profundice el análisis de la obra, conozca su valor literario, utilice tecnología en el aula (TIC), atienda los diferentes estilos de aprendizaje y realice conexiones curriculares, gracias a la transversalidad que ofrece la literatura.

OBJETIVOS GENERALES DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

- ➔ Estimular el placer por leer a través de títulos acordes a la edad, características e intereses de niñas y niños.
- ➔ Abordar las destrezas de comprensión lectora PISA y el desarrollo de las habilidades propuestas en las bases curriculares y programas de estudio entregados por el Mineduc.
- ➔ Aprovechar las instancias lectoras para el desarrollo de los aspectos social y afectivo de los alumnos, de acuerdo a los OAT propuestos por el Ministerio de Educación.
- ➔ Proponer distintas situaciones de lectura que permitan fomentar el acercamiento y goce con diferentes tipos de textos, a través de actividades motivadoras.

¡Socorro!

(12 cuentos para caerse de miedo)

OBJETIVOS DE APREDIZAJE

- Inferir las causas de hechos o acontecimientos narrados en un texto, incorporando detalles.
- Relatar los principales hechos de un texto narrativo, incluyendo detalles significativos.
- Escribir relatos breves sobre experiencias de vida, anécdotas, temas de actualidad o de ficción, enriqueciéndolos con detalles relevantes.
- Caracterizar a las personas o personajes que presenta en sus propios textos desde diferentes puntos de vista.
- Organizar las propias ideas de acuerdo con el esquema de inicio, desarrollo y final.
- Usar puntos seguido y aparte para organizar las ideas en los textos propios.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- Respetar y valorar las ideas distintas de las propias reconociendo el diálogo como forma permanente de humanización.
- Ganar conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno.
- Ganar autoestima y confianza en sí mismo.
- Valorar el carácter único de cada persona.
- Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad.
- Desarrollar la capacidad de conocer la realidad.
- Valorar la vida en sociedad como dimensión esencial del crecimiento de la persona.
- Buscar y acceder a información.

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Los antecedentes que se entregan a continuación han sido elaborados con el propósito de poner a disposición del docente los recursos necesarios que le permitan abordar desde un contexto documentado las actividades que deberán desarrollar sus estudiantes, tanto desde el ámbito personal del autor como de los aspectos literarios de la obra.

A BIOGRAFÍAS

Autora

Elsa Bornemann nació en Buenos Aires, Argentina. Se tituló como profesora en letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, en donde también se doctoró en letras.

Escribe libros para niños y jóvenes desde hace treinta años, durante los cuales ha ganado el aprecio de numerosos lectores, que se van renovando continua y generacionalmente. Su producción literaria se pasea por todos los géneros literarios. Ha escrito novelas, poemas, cuentos y piezas teatrales, además de componer canciones.

Ha realizado numerosos cursos y talleres sobre literatura para niños y jóvenes, en Argentina y Japón, además de otros países de América y Europa. Ha participado como invitada especial en múltiples ferias del libro, seminarios y congresos realizados en la Argentina y en distintos países de América y de Europa, y ha formado parte de muchísimos jurados en certámenes literarios. También ha colaborado con artículos en distintos medios nacionales y extranjeros, y en la creación de guiones y narración de cuentos para televisión.

Es considerada una de las escritoras más importantes de la literatura infantil y juvenil de Latinoamérica. Sus libros han sido editados en diversos idiomas, e incluso algunos de ellos fueron traducidos al sistema braille.

Ha recibido numerosos premios, entre los que destacan:

- Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). Buenos Aires, 1972.
- Lista de Honor del Premio Hans Christian Andersen, XV Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil. Atenas (Grecia), 1976.
- Premio San Francisco de Asís, por "toda su obra en beneficio de la infancia", otorgado por la Sociedad Misionera de Escritores. 1977.
- Cuadro de Honor en la selección The White Ravens. Munich (Alemania), 1988.
- Cuadro de Honor para Disparatario, The White Ravens. Munich (Alemania), Internationale Jugendbibliothek, 1989.
- Diploma al Mérito, correspondiente a la Literatura Infantil-Juvenil Argentina. Buenos Aires, Fundación Konex, 1994.
- Premio Konex de Platino, Fundación Konex, 1995.
- Premio Edenor y Radio Clásica de Buenos Aires, "por su aporte a la literatura infantil". Buenos Aires, 2000.

En Santillana Chile publica este título, *No somos irrompibles* y *Queridos monstruos*, en la misma serie.

Elsa Bornemann fallece el 24 de mayo de 2013. Con su muerte se va una de las escritoras de literatura infantil y juvenil más importantes y queridas de Latinoamérica.

B ASPECTOS LITERARIOS

Síntesis

Este libro comienza con un atractivo prólogo firmado por el mismo Frankenstein (Mary W. Shelley), donde explica que Elsa Bornemann le prometió este libro de terror para su cumpleaños 170.

Está compuesto de nueve relatos fantásticos y tres versiones de leyendas japonesas de la misma temática.

Primera parte

1. La del once "Jota". Una joven es víctima de la maldad de su abuela, experimentando una serie de hechos extraños ejercidos desde el más allá.
2. "Manos". Tres amigas que para espantar los miedos se toman de las manos, pero luego se darán cuenta de que fueron manos del más allá las que estrecharon.
3. Los Muyins. Recreación de una leyenda japonesa. Jóvenes que por la curiosidad se verán implicados en hechos relacionados con mundos desconocidos, amenazantes y malignos.
4. "La casa viva". Una casa por donde ronda el fantasma de un joven que murió ahogado sin haberse enamorado.

Segunda parte

1. "Cuento de los angelitos". Dos animitas infantiles se vengan del hombre que causó sus muertes.
2. El Manga. Un personaje siniestro discriminado por la sociedad, que rapta niños y los atrapa en una enorme tela de araña.
3. "Nunca visites Maladonny". Timothy Orwell es un muchacho a quien su entorno desconoce por completo. Toda la comunidad se vuelve cómplice para enloquecer a este muchacho.
4. "Joichi, el desorejado". Sus protagonistas, motivados por el arte, tendrán horribles experiencias, ya que los mundos desconocidos serán siempre una amenaza con todos los elementos malignos que conllevan.

Tercera parte

1. "Cuando los pálidos vienen marchando". Unos espectros vienen a buscar a dos muchachos que habían quedado en pana en medio de la carretera.
2. "Aquel cuadro". La policía no puede resolver el asesinato de una familia, y la clave será una misteriosa pintura que cobra vida.
3. "Hombre de nieve". Nace de una leyenda japonesa. Su protagonista es un joven y su motivación, el amor. Una vez más el tema será la amenaza de los mundos desconocidos y malignos.
4. "Modelo XVZ-91" Un niño robot va a la escuela. Se desarrolla la hipótesis de que existen máquinas capaces de emular a los humanos y que se encuentran entre nosotros.

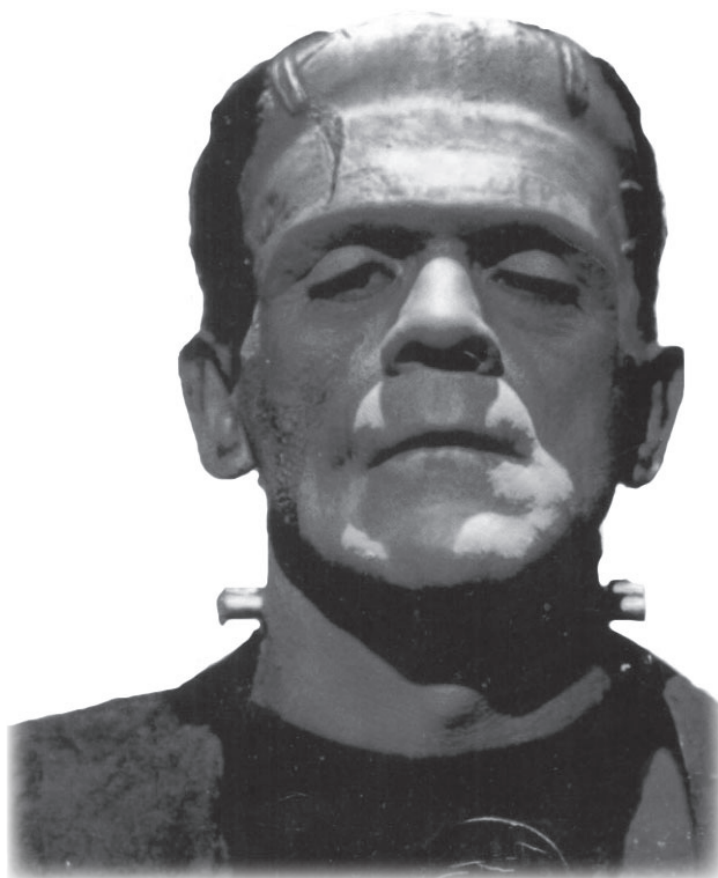
Análisis

¡*Socorro!* es un clásico del género del terror que cumple con el doble requisito de entretener y, al mismo tiempo, provocar el placer de sentir miedo. El prólogo es firmado por un destacado personaje de este género, Frankenstein. En él se explica el propósito de escribir este libro y advierte algunas situaciones que pudieran aparecer al leerlo. Este prólogo también da a conocer algunos aspectos relacionados con la organización del texto, tres partes de cuatro cuentos cada una. De los cuatro cuentos presentes en cada parte, dos se centran en el relato de situaciones terroríficas que terminan con la muerte de uno o más personajes en forma misteriosa o inexplicable y dos de ellos relatan situaciones de espanto. Todos ellos parten de la cotidianidad hasta llegar al encuentro con seres sobrenaturales... causando así miedo y espanto.

Los personajes se pueden dividir en dos grupos: humanos y seres sobrenaturales. Los protagonistas son generalmente niños o adolescentes que tienen encuentros con seres del más allá. Los relatos se desarrollan en escenarios conocidos y cercanos, como casas, cementerios y territorios prohibidos.

El libro finaliza con un epílogo en el cual la autora empatiza con la experiencia de lectura del receptor y lo interpela a fin de que exprese su opinión respecto al texto escribiéndole directamente a Elsa Bornemann, la autora.

Por la estructura de sus cuentos, este libro tiene cierta aproximación con el libro *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe.



C INFORMACIÓN CONTEXTUAL

Un cuento es una narración breve de hechos imaginarios que presenta un grupo reducido de personajes y apela a la economía de recursos narrativos para desarrollar un argumento no demasiado complejo.

El terror, por su parte, es el sentimiento más intenso de miedo, cuando el individuo ya no puede pensar de forma racional. El terror puede generar sudoración fría, parálisis de los músculos y hasta la muerte por paro cardíaco.

Un cuento de terror, por lo tanto, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes, las catástrofes naturales, los espíritus y las bestias sobrenaturales.

El cuento de terror puede tener un fin moralizante, es decir, asustar al lector para que este evite ciertas conductas o actos. En otros casos, el cuento de terror no es más que un ejercicio estético que busca, como cualquier obra literaria, un efecto en quien lo lee.

Entre los máximos exponentes del cuento de terror aparecen los estadounidenses Edgar Allan Poe (1809-1849), H.P. Lovecraft (1890-1937) y Stephen King (1947), y el francés Guy de Maupassant (1850-1893).

Elementos necesarios para un buen cuento de terror

A la hora de escribir una historia de terror es importante tener en cuenta que hay cuatro elementos básicos para conseguir causar temor en el lector:

- * Transgredir lo cotidiano: es necesario que en el relato tenga lugar un evento determinado que rompa con la armonía cotidiana de el o los protagonistas, modificando violentamente su existencia;
- * Acercarse a lo desconocido: ese evento debe estar relacionado con algo que cause una cierta incertidumbre, una sorpresa que no sea agradable y, sobre todo, que no pueda ser explicada mediante la razón;
- * Utilizar elementos sobrenaturales: ese hecho, inexplicable a través de la razón, debe contar con características sobrenaturales. No necesariamente se tratará de un fantasma, puede estar relacionado incluso con actitudes humanas difíciles de comprender por una mente normal: homicidios, actos deleznable, etc. El relato debe motivar al lector a deshumanizar al individuo, porque a través de su forma de comprender el mundo nunca conseguirá discernir su esencia;
- * Poner en evidencia la condición de mortales: este es uno de los elementos que mejor funcionan en los textos; llevar al límite último a los protagonistas para que sean conscientes de su mortalidad, de su incapacidad de sobrevivir a todo, poniendo en duda su supervivencia ante el horror que deben enfrentar. No se trata de que necesariamente ese ente quiera matar al protagonista, sino que quizás se acerca a él para avisarle que va a morir o para asesinar a alguno de sus seres queridos o incluso a toda la humanidad.

► ORIENTACIONES GENERALES


Las orientaciones propuestas en cada actividad entregan las condiciones y estrategias de trabajo que permitirán el logro de los aprendizajes esperados. Durante el proceso, afiance, apoye y supervise el desarrollo de cada una de estas actividades, de manera que el aprendizaje se convierta en una experiencia exitosa.

Antes de la lectura

➔ **Actividad 1. Literatura de terror**

Actividad no fotocopiable 

PISA:

Obtener información 

Propósito de la actividad: Conocer algunas características de personajes sobrenaturales.

► **Orientaciones metodológicas**

Converse con sus alumnos acerca de la literatura de terror y sus personajes. Apóyese en el siguiente texto para comenzar la actividad. Si lo considera conveniente también lo puede leer.

La novela de terror es un subgénero de la novela que tiene como característica principal el hecho de cultivar el miedo como el principal objetivo literario. Sus protagonistas luchan contra fuerzas del mal, representados por asesinos en serie o seres sobrenaturales como fantasmas, vampiros, muertos vivientes, hombres lobo, entre otros.

La descripción de los hechos fantásticos es muy detallada con el fin de hacerlo más real un hecho sobrenatural, provocando así el terror en el lector. Esta forma de escribir lo hace muy atractivo para ser llevado al cine, ya que con apoyo de los efectos especiales se logra hacer más creíble un determinado hecho.

Solicite que mencionen cuáles son los personajes que usualmente aparecen en este tipo de relatos: vampiros, muertos vivientes, zombies, fantasmas, hombres lobo, momias, brujos, entre otros, y motive a su clase para investigar sobre algunos de ellos. Forme grupos de trabajo, asigne un personaje o permita que elijan el que les interesaría trabajar y apoye con alguna pauta los elementos que debe tener la presentación: nombre del personaje, lugar en que se encuentra, características que lo acercan a este género, su participación en libros o películas, etc. Sería interesante que realizaran un power point, para complementar con fotos que harán más atractiva la presentación.

Puede sugerir las siguientes páginas.

- Las 10 casas embrujadas más famosas del mundo

<http://listas.20minutos.es/lista/las-diez-casas-malditas-mas-famosas-del-mundo-334796/>

- Personajes terroríficos del cine

<http://listas.20minutos.es/lista/los-personajes-de-terror-mas-terrorificos-del-cine-190135/>

Entregue una fecha de presentación para que cada grupo exponga su trabajo y lo presenten ante el curso.

En esta etapa de desarrollo, los niños ya están preparados para hablar acerca de temas relacionados con el terror, pero es importante resguardar a aquellos que son más temerosos, haciéndoles ver que este género pertenece a la ficción.

➔ **Actividad 2. ¿Por qué Frankenstein?**

Actividad no fotocopiable ☒

PISA:

Obtener información 

Propósito de la actividad: Reconocer los elementos en que se apoya la literatura y el cine para lograr provocar miedo en el lector.

► **Orientaciones metodológicas**

En este libro, la figura de Frankenstein cobra relevancia porque es la imagen que presenta la portada y es quien la autora elige para presentar su libro en el prólogo.

Indague cuánto saben sus alumnos de este personaje y trabaje con ellos la información que se presenta a continuación.

Frankenstein es el nombre del personaje principal de la obra literaria llamada Frankenstein o el moderno Prometeo, escrito por Mary Shelley y publicado el año 1818. Esta novela presenta temas como la moral científica, la creación y destrucción de la vida, la tensión entre la ciencia y la religión al pretender ser dueño de atributos propios de Dios. Esta crítica al desarrollo científico generó un intercambio de ideas impensado para la época. Plantea, además, uno de los tópicos más interesantes de la literatura contemporánea: la rebelión de la criatura contra su creador, como una forma de castigo por el uso irresponsable que se hace de la tecnología.

Este libro se considera el primer texto del género ciencia ficción.

Destaque que pese a los años que tiene este libro, su protagonista se encuentra vigente y es reconocido por grandes y chicos. Pregúnteles qué características hacen que Frankenstein provoque miedo.

Luego, solicite que cada uno lea el prólogo del libro, y usted destaque las características de Frankenstein como, por ejemplo, su bondad y su necesidad de ser amado más que su deseo de provocar horror.

Si desea enriquecer esta actividad, revise este link y vea junto a sus alumnos la película *El Doctor Frankenstein*, dirigida por James Whale. Esta película, por el año de creación, 1931, es en blanco y negro. Está en inglés subtitulada en español.

<http://www.youtube.com/watch?v=TegNhmYBIWM>

Recoja la apreciación de sus alumnos sobre esta versión cinematográfica del libro escrito por Mary Shelley. Evidencie los elementos cinematográficos que crean un ambiente especial.

➔ **Actividad 3. Y si me da mucho miedo...**

Actividad no fotocopiable ☒

PISA:

Reflexionar y valorar

Propósito de la actividad: Reconocer cómo se manifiestan los miedos y conectarlos con la propia experiencia.

► **Orientaciones metodológicas**

Un posible inconveniente que se puede presentar en los niños es el poco control que puedan tener sobre sus miedos.

Abra la conversación en torno al concepto de miedo, qué es, cómo se evidencia, qué nos sucede corporalmente con esta sensación, qué lo provoca, etc.

Usted puede ir complementando la conversación con lo siguiente:

Los miedos son una reacción natural a lo inesperado. Se pueden manifestar con sequedad en la boca, palpitaciones más aceleradas, transpiración de manos, y los detonantes pueden ser situaciones distintas a las cotidianas y tan simples como enfrentarse a una persona.

Destaque que sentir miedo es bueno para sentirse saludable, como es el caso de alejarse del fuego para no tener quemaduras o prepararse bien para una prueba con el fin de no obtener una baja calificación.

Al tener miedo se agudizan los sentidos preparándose para resistir o huir. El corazón aumenta los latidos para bombear más sangre al cerebro y los músculos y la respiración se acelera para oxigenar mejor. Las pupilas de los ojos aumentan de tamaño para ver mejor y el sistema digestivo y urinario comienza a trabajar más lento, permitiendo así que te concentres en cosas más importantes.

Deles a conocer que cuando no hay un elemento que provoque el miedo estamos frente a algo muy distinto, que se llama ansiedad.

Algunas personas gozan enormemente induciendo el miedo leyendo un libro o mirando una película de terror o, simplemente, dando vueltas en una inmensa montaña rusa solo por la sensación de placer que les causa.


Termine recogiendo experiencias sobre el miedo que puedan tener sus alumnos y anímelos a comenzar la lectura del libro.

Durante la lectura

➔ **Actividad 4. Leamos juntos La del once "Jota"**

FICHA 1/Actividad fotocopiabile

PISA:

Integrar e interpretar 

Propósito de la actividad: Identificar los elementos que permiten clasificar este cuento como un cuento de terror.

▶ **Orientaciones metodológicas**

Lea a sus alumnos el primer cuento del libro, La del once "Jota". Maneje su voz, la velocidad de lectura y el volumen para que el misterio envuelva este cuento. Cierre cuidadosamente la lectura del último párrafo para generar un ambiente especial.


Entregue y trabaje la ficha 1, con el fin de que sus alumnos reconozcan los elementos que se incluyeron en el relato para captar la atención del lector y provocar cierto grado de misterio en él.

Cierre la actividad nombrando los aspectos del cuento que permiten clasificarlo como un cuento de terror.

➔ **Actividad 5. Siguiendo la lectura**

FICHA 2/Actividad fotocopiabile

PISA:

Obtener información 


Propósito de la actividad: Reconocer algunos elementos propios de la literatura de terror.

▶ **Orientaciones metodológicas**

Una forma en que sus alumnos tomen conciencia de lo que leen es hacerlos tomar nota de algunos detalles importantes.

Solicite que a partir del índice elijan libremente un cuento para leer. Como este libro es una antología, no requiere necesariamente su lectura en orden. Entregue la ficha 2 del material fotocopiabile para que, luego de leer el cuento elegido, completen allí los datos solicitados en la tabla con algunos elementos importantes. Se propone trabajar luego 2 cuentos más con el mismo formato, con el objetivo de que tomen conciencia de lo que deben mirar y puedan gozar con la lectura de los otros cuentos sin intervenir su lectura.

Dé libertad para trabajar solos o en grupo para desarrollar un trabajo colaborativo. No revise el trabajo ante el curso para evitar que conozcan cuentos que aún no han sido leídos por otros y perder así la magia. Entregue sus observaciones en privado.

➔ Actividad 6. ¡Un afiche de película!**Actividad no fotocopiable** **PISA:**Reflexionar y valorar 

Propósito de la actividad: Elaborar un afiche de un cuento transformado en una película.

► Orientaciones metodológicas

Como una de las características de la literatura de terror es que fácilmente puede ser llevada al cine, invite a sus alumnos a elegir uno de los cuentos leídos para realizar un afiche promocional de la película que podría ser realizada a partir del relato.

Pida que elijan uno de los cuentos, extraigan los personajes y busquen en imágenes de internet los actores que los representarán; por ejemplo, Anthony Hopkins. Con los rostros de estos actores podrán hacer un *collage* en su afiche. Entregue, además, algunas sugerencias para elaborarlo.

- Ser llamativo, ya que se debe grabar en la memoria. Se utilizan contrastes máximos: negro sobre blanco, negro sobre amarillo, rojo sobre blanco, blanco sobre negro, azul sobre blanco, negro sobre rojo...
- Debe entenderse a primera vista, es decir, comunicar un mensaje en pocos segundos.
- Fuentes de fácil lectura, como la letra Arial y Times New Roman, ya que debe leerse a distancia.
- La imagen refuerza el texto, no ilustra lo que comunica el escrito.
- Las imágenes, el texto y los espacios en blanco deben estar en equilibrio.
- Generar un impacto, instalar ideas o crear inquietud con respecto a un tema. Lo importante es decidirse por una sola idea. A veces, con mucho texto se dice poco y lo poco dice mucho. Considerar siempre que hay que comunicar con fuerza, claridad y simplicidad y tener en cuenta a quien va dirigido (destinatario).
- La revisión de gramática y ortografía es fundamental, ya que cualquier error distraerá al lector.

Para apoyar este trabajo, revise y sugiera visitar algunos de los siguientes links.

Afiches de cine antiguos

https://www.google.cl/search?q=actor+hannibal+lecter&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=XsmjUf_3Go7C9QTlKlAI&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=929#tbm=isch&sa=1&q=afiches+de+cine+antiguos&oq=afiches+d e+cine&gs_l=img.1.1.0i5j0i24i2.20106.26385.5.28958.27.26.0.1.1.0.303.3556.8j12j5j1.26.0...0.0...1c.1.14.img.LlR9z93Ylg&bav=on.2,or.r_cp.r_qf.&bvm=bv.47008514,d.eWU&fp=9f5eafaa42079c61&biw=1280&bih=929

Afiches de cine de terror

https://www.google.cl/search?q=actor+hannibal+lecter&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=XsmjUf_3Go7C9QTlKlAI&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=929#tbm=isch&sa=1&q=afiches+de+cine+de+terror&oq=afiches+de+cine+de+terror&gs_l=img.12...14866.20241.9.22570.17.16.0.1.1.2.956.3656.7j3j2j2j6-2.16.0...0.0...1c.1.14.img.w_NVj1m0Raw&bav=on.2,or.r_cp.r_qf.&bvm=bv.47008514,d.eWU&fp=9f5eafaa42079c61&biw=1280&bih=929

Comience este trabajo realizando un borrador del afiche para que una vez definido sea realizado en una cartulina de mayor tamaño, por ejemplo, 40 x 30. Permita que libremente utilicen materiales como rotuladores, lápices de colores, recortes, etc.

Apoye durante la ejecución del trabajo, revise y exponga los trabajos en su sala de clases o pasillos.

Después de la lectura

➔ **Actividad 7. Después de leer, ¡vamos a responder!**

FICHA 3/Actividad fotocopiabile

PISA:

Integrar e interpretar
Reflexionar y valorar

Propósito de la actividad: Responder preguntas formuladas sobre el contenido de cada uno de los cuentos.

► **Orientaciones metodológicas**

Finalizada la lectura del libro sus alumnos deberían ser capaces de responder preguntas sobre el contenido de los cuentos leídos. Para ello se propone el trabajo de la ficha 3, donde se presenta una guía con preguntas. Como son 12 cuentos, se sugiere formar tríos de trabajo, cada alumno tomará una parte del libro y responderá en su cuaderno las preguntas y además creará una nueva. Posterior a ello, pondrán en común el trabajo para recibir las correcciones o sugerencias de sus otros dos compañeros, para finalizar registrando las respuestas de la ficha completa cada uno.

Revise la ficha en un plenario y permita completar la última parte, que solicita elegir el cuento que más les haya gustado, fundamentando su elección.

➔ **Actividad 8. Galería de personajes**

FICHA 4/Actividad fotocopiabile

PISA:

Obtener información
Reflexionar y valorar

Propósito de la actividad: Identificar y clasificar los personajes de cada uno de los cuentos.

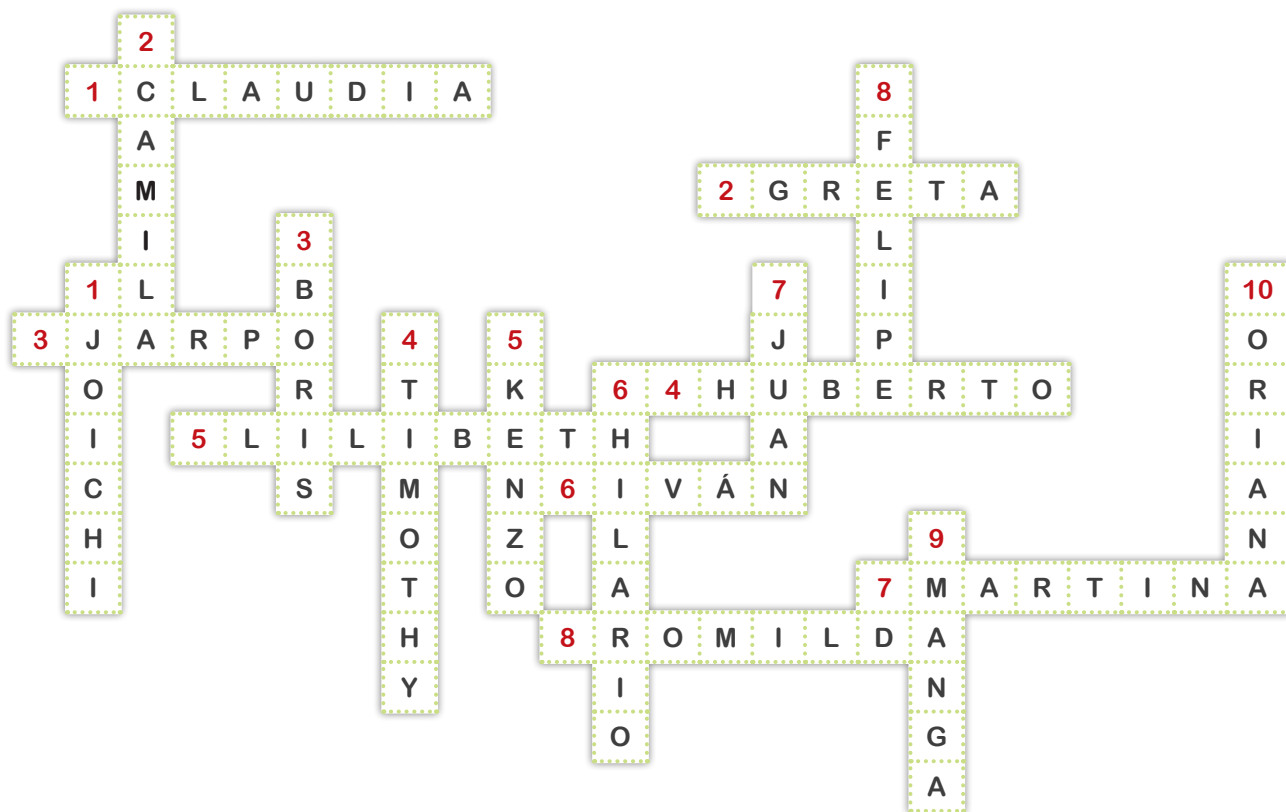
► **Orientaciones metodológicas**

Se ha terminado la lectura del libro y sus alumnos han conocido una gama de personajes que fueron protagonistas en cada cuento.


Usted los va a desafiar a encontrarlos a todos ellos en un crucigrama. Este se encuentra en la ficha 5 del material fotocopiabile, donde hay 8 nombres horizontales y 10 personajes en las casillas verticales. Para descubrirlos deberán leer atentamente las pistas, pudiéndose apoyarse en el libro.

Una vez completado el crucigrama, haga que sus alumnos completen la tabla y clasifiquen a cada personaje o personajes, según el cuento en el que participaron. Finalizada la actividad, ponga en común las respuestas y solicite que libremente puedan elegir un personaje favorito, fundamentando por qué.

Solucionario:



La del once "Jota"	Lilibeth
Manos	Martina, Camila, Oriana
Los Muyins	Kenzo
La casa viva	Juan y Claudia
Cuentos de los angelitos	Boris e Iván
El Manga	Manga
Nunca visites Maladonny	Timothy
Cuando los pálidos vienen marchando	Felipe y Huberto
Aquel cuadro	Hilario
Hombre de nieve	Gudelia y Romilda
Modelo XVZ-91	Jarpo

➔ Actividad 9. ¡Escritores de terror!**FICHA 5/Actividad fotocopiable** **PISA:**Integrar e interpretar 

Propósito de la actividad: Escribir un cuento de terror a partir de la selección de una noticia del diario.

► Orientaciones metodológicas


Recuerde con sus alumnos el cuento "Cuando los pálidos vienen marchando", donde se relata la historia de dos muchachos que tienen un accidente automovilístico y queda registrado en la prensa. Con esta idea, solicite a sus alumnos escoger una noticia del diario a partir de la cual escribirán un cuento de terror.

Para ello, es importante que usted oriente la selección de la noticia a fin de que tenga los elementos necesarios para la producción de un cuento.

Es necesario insistir en que el cuento debe partir con la descripción de una situación cotidiana normal, a partir de la cual irrumpe un elemento sobrenatural que genera extrañeza en el lector y finalmente temor.

Para la realización del trabajo, es importante reiterar a sus alumnos que planifiquen la escritura, es decir, que antes de escribir piensen y analicen las posibilidades. Además, como se trata de un texto perteneciente al género narrativo, es necesario que trabajen con la estructura inicio-desarrollo-final. Este trabajo lo pueden desarrollar en la ficha 6, que especifica los elementos de estas orientaciones y contiene una pauta de evaluación para que ellos revisen su trabajo.

Finalmente, disponga de un espacio de lectura que les permita intercambiar y leer sus cuentos de terror.

➔ Actividad 10. Una carta para Elsa Bornemann**Actividad no fotocopiable** **PISA:**Reflexionar y valorar 

Propósito de la actividad: Escribir una carta a la autora, respondiendo a la invitación que ella realiza en el epílogo dando a conocer su opinión sobre el libro leído.

► Orientaciones metodológicas

Al finalizar el último relato del libro, sus alumnos se encuentran con el epílogo. Explíqueles que se refiere a un apartado al final del texto que les sirve a los autores para apelar al lector e impulsarlo a realizar una acción, en este caso, escribir una carta en la que expresen su opinión sobre los relatos leídos. Es interesante insistir en la manera en que la autora interactúa con el lector: le envía un abrazo imaginario, haciéndolo partícipe del proceso de creación de la obra literaria que se completa sólo con la lectura de la misma por parte del lector. La idea es que sus estudiantes escriban las cartas, planificando antes la lectura, luego redactando y finalmente revisando y corrigiendo sus textos antes de presentarlos. Al final de este proceso, cuénteles que esta autora que ha sido reconocida como una de las más importantes de la literatura infantil y juvenil hispanoamericana, ha fallecido, en mayo del 2013.

FICHA 1

Durante la lectura

➔ **Actividad 4. Leamos juntos La del once "Jota"**

■ Luego de escuchar La del once "Jota" responde:

1. ¿Qué elementos del relato se incluyeron para provocar el miedo en el lector?
Menciona tres.

.....

.....

.....

2. ¿Qué es un hecho sobrenatural? Menciona dos que no aparezcan en el relato.

.....

.....

.....

3. ¿Qué situaciones presentadas en el relato corresponden a hechos sobrenaturales?

.....

.....

.....

4. ¿Qué importancia, en el cierre del relato, tienen las notas de la protagonista?

.....

.....

.....

FICHA 1

5. ¿Qué crees que pasó realmente con Lilibeth? ¿Qué pistas te llevaron a pensar así?

6. ¿Qué otro final te hubiese gustado para este relato?

7. ¿De qué forma influye la forma de leer en cómo percibimos el relato?

8. ¿Pudiste visualizar los escenarios que describe la autora? ¿De qué forma influye una buena descripción en la forma en que imaginaste los escenarios?

FICHA 2

➔ **Actividad 5. Siguiendo la lectura**

- Del índice, que se encuentra en la página 171, elige libremente uno de los cuentos.
- Completa la siguiente tabla.

Título	
Personajes humanos	
Seres sobrenaturales	
Descripción de ambientes en que se desarrolla la historia	
Hechos sobrenaturales	
Elementos y hechos que se incluyeron para producir miedo en el lector	

- Utilizando la tabla anterior, trabaja dos cuentos más a elección.

FICHA 3

Después de la lectura

➔ **Actividad 7. Después de leer, ¡vamos a responder!**

■ Lee y responde en tu cuaderno:

La del once "Jota"

- a) ¿Por qué la abuela odiaba a Lilibeth?
- b) ¿A qué se refiere el narrador cuando habla a la otra herencia que recibirá Lilibeth?
- c) ¿Qué importancia tienen en la historia los artefactos ultramodernos de la abuela que hereda Lilibeth? Menciona dos ejemplos.

Manos

- a) ¿Por qué razón las niñas deben quedarse solas en la casa?
- b) ¿Qué hecho extraño ocurre en el relato?

Los Muyins

- a) ¿Qué son los Muyins?
- b) ¿Qué motiva a Kenzo a mentirle a su madre? ¿Qué opinas acerca de esa mentira?

La casa viva

- a) ¿Qué motivos tienen Marvin y Greta para ocultarles a sus padres lo que ocurría en la casa de la playa? ¿Tú que habrías hecho?
- b) ¿Por qué el alma en pena del muchacho rubio atacaba a los hombres jóvenes?

Cuento de los angelitos

- a) ¿Por qué Cora, la madre de los niños, decide correr tras el ladrón de su cartera?
- b) ¿Qué castigo recibe el ladrón de la cartera?

El Manga

- a) ¿Qué suceso extraño ocurría en la villa?
- b) ¿Qué debió pasar para que se aclarara la relación del Manga con los extraños sucesos de la villa?

FICHA 3

Nunca visites Maladonny

- a) ¿Qué le ocurre a Timothy Orwell?
- b) ¿Qué relación existe entre Timothy Orwell y el narrador del cuento?
- c) ¿Qué efectos tiene en el narrador la historia que le cuenta Timothy Orwell?

Joichi, el desorejado

- a) ¿Por qué Joichi es escogido por el samurái para ir a cantarle a su señor?
- b) ¿Por qué Joichi pierde sus orejas?
- c) ¿Qué efecto tenía la escritura de los signos sagrados en el cuerpo de Joichi?

Cuando los pálidos vienen marchando

- a) ¿Qué representan los pálidos en la historia?
- b) ¿Por qué razón Felipe y Huberto deciden emprender el viaje en motocicleta?

Aquel cuadro

- a) ¿Qué particularidad tenía la pintura de su madre que Hilario Cuevas decide conservar?
- b) ¿Cómo se resuelve el misterio del cuadro?

El hombre de nieve

- a) ¿Qué fenómeno del pasado de Romilda se puede vincular a la aparición de Olao?
- b) ¿Qué ocurre cuando Romilda le cuenta la historia del hombre de nieve a Olao?
- c) Nombra todos los apelativos que recibe Olao en la narración.

Modelo XVZ-91

- a) ¿Qué cosa inusual en su funcionamiento le ocurre a Jarpo?
- b) ¿Qué sentimientos humanos movilaron a Jarpo a no cumplir con la misión asignada?
- c) ¿Cómo trataban a las personas en la escuela? ¿Por qué motivo crees que ocurría esto?

FICHA 3

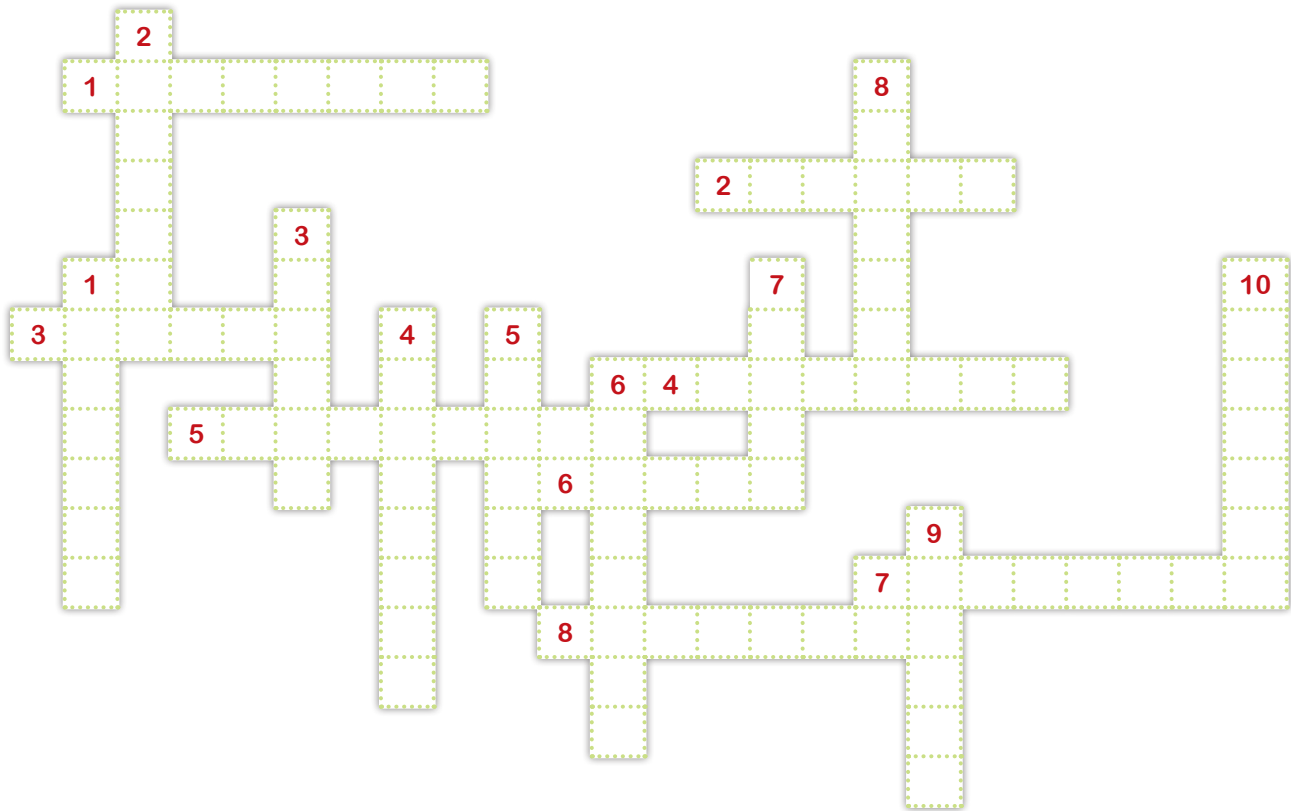
¿Cuál de todos los cuentos leídos te gustó más? ¿Por qué?



FICHA 4

➔ **Actividad 8. Galería de personajes**

■ Lee las pistas y completa el crucigrama.



Horizontales

1. Joven que muere extrañamente en el mar
2. Le encantaba trabajar con arcilla
3. Joven callado y poco comunicativo
4. Mejor amigo de Huberto
5. Personaje que vivía en el once "Jota"
6. Uno de los angelitos
7. Sus padres tenían una casa de campo
8. Le decían "Romi"

Verticales

1. El desorejado
2. Una del grupo de tres amigas inseparables
3. El mayor de los angelitos
4. Joven de 13 años que vivía con sus padres
5. Criatura muy imaginativa
6. Le gustaba contemplar el cuadro de su madre
7. Nombre del padre de Marvin
8. Ganador de la moto de sus sueños
9. Hombre de extraña apariencia y silencioso
10. Cuando se juntaba con sus amigas dormía en la cama del medio

FICHA 5

➔ **Actividad 9. ¡Escritores de terror!**

- Transfórmate en escritor y cuenta tu propio cuento de terror a partir de una noticia.
- Pega la noticia en tu cuaderno.
- Planifica tu escritura. Para ello completa el siguiente esquema

Título de tu relato

.....

INICIO Recuerda que en esta parte de tu relato debes presentar los siguientes elementos

Personajes:

Lugar:

Tiempo:

Conflicto:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

DESARROLLO En esta parte de tu relato, el conflicto se debe desarrollar a través de las acciones que emprenden los personajes, formando los acontecimientos.

Acontecimientos:

.....
.....
.....
.....
.....

FINAL En esta parte de tu relato, el conflicto se resuelve, es decir, la situación problemática deja de ser tal, gracias a la acción de los personajes.

¿Cómo se resolverá el conflicto?

.....
.....
.....
.....

FICHA 5

- **¡Ahora a escribir!** Trabaja en tu cuaderno y procura que tu texto tenga una extensión máxima de 30 líneas. Recuerda que cada idea que desarrollas debe ocupar un párrafo. Cuida la ortografía literal, acentual y puntual.
- **¡A revisar!**
Intercambia tu texto con un compañero (a) para que lo lea, revise y le hagan las correcciones necesarias.
Recuerda no borrar el texto que ya escribiste, sino que vuelve a escribirlo en tu cuaderno.
- **Completa al finalizar**

	Sí	No
Planifiqué mi texto antes de escribir.		
Describí los personajes, el tiempo y el espacio en que transcurre la historia.		
Mi relato tiene un conflicto claramente definido.		
El conflicto de mi relato se resuelve.		
Mi relato tiene título.		
Mi relato tiene distintos párrafos.		
Usé puntos seguidos y aparte para organizar las ideas en sus textos.		
Escribí sin faltas de ortografía.		