

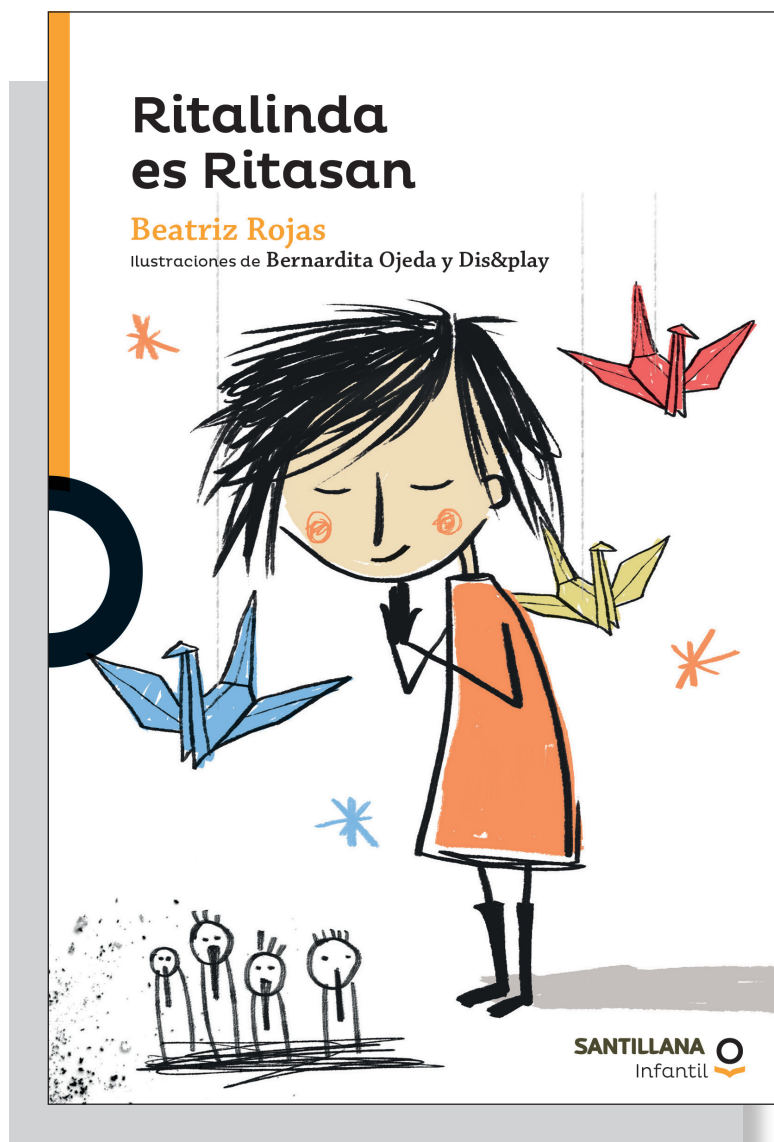
# Ritalinda es Ritasan

Autora: Beatriz Rojas

Ilustradores: Bernardita Ojeda y Dis&play

**Serie: Naranja desde 10 años**

Páginas: 76



“Juntos formamos lectores”

## PRESENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

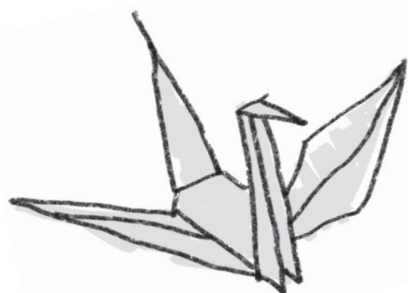
**Santillana Infantil Juvenil**, en su afán de ofrecer herramientas que contribuyan a la tarea de formar nuevos lectores, pone a su disposición sus programas de actividades, compuestos de orientaciones metodológicas para el docente y actividades específicas imprimibles para cada uno de los tres momentos de la lectura.

El objetivo de nuestros programas de actividades es desarrollar las habilidades, destrezas y competencias que niños y niñas necesitan para el desarrollo de la comprensión lectora y así incentivar el goce por la lectura. En ellos se proponen actividades educativas acordes con las exigencias de nuestra realidad nacional y estándares internacionales.

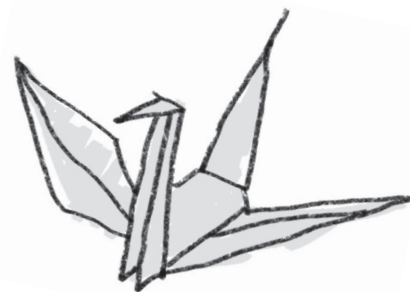
Además, incorpora material para que el o la docente profundice el análisis de la obra, conozca su valor literario, utilice tecnología en el aula (TIC), atienda los diferentes estilos de aprendizaje y realice conexiones curriculares, gracias a la transversalidad que ofrece la literatura.

## OBJETIVOS GENERALES DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

- ➔ Estimular el placer por leer a través de títulos acordes con la edad, características e intereses de niños y niñas.
- ➔ Abordar las destrezas de Comprensión lectora PISA y el desarrollo de las habilidades propuestas en las Bases Curriculares y en los Programas de Estudio entregados por el Mineduc.
- ➔ Aprovechar las instancias lectoras para el desarrollo de los aspectos social y afectivo de los alumnos de acuerdo a los OAT propuestos por el Ministerio de Educación.
- ➔ Recomendar distintas situaciones de lectura que permitan fomentar el acercamiento y goce con diferentes tipos de textos a través de actividades motivadoras.



Mil grullas



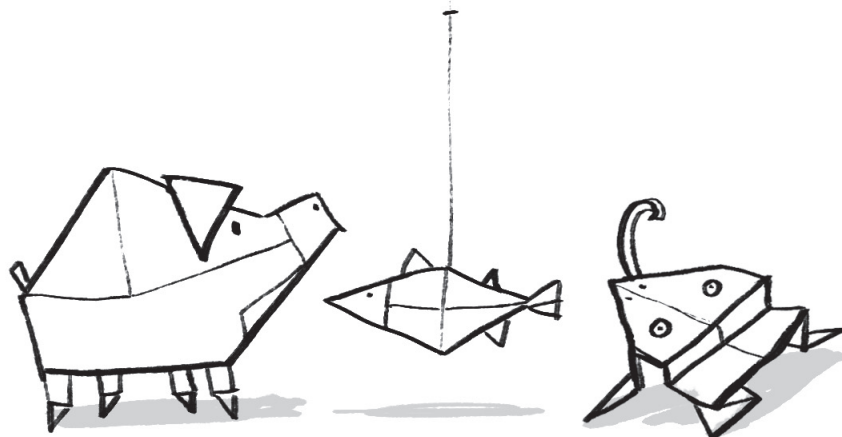
# Ritalinda es Ritasan

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad.
  - Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.
  - Sintetizar y registrar las ideas principales de los textos leídos.
  - Escribir creativamente narraciones personales.
  - Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas.
  - Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos.
  - Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés.
- Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- Demostrar empatía hacia los demás comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.



## CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Los antecedentes que se entregan a continuación han sido elaborados con el propósito de poner a disposición del docente los recursos necesarios que le permitan abordar desde un contexto documentado las actividades que deberán desarrollar sus estudiantes, tanto desde el ámbito personal del autor como de los aspectos literarios de la obra.

### A BIOGRAFÍAS

#### Autores

**Beatriz Rojas García** nació en Santiago de Chile en 1968. Exalumna del Saint George's College, del cual recuerda que una profesora muy amorosa llamada Angelina le ayudó a que quisiera aprender a leer y a escribir, y el profesor Ávila, que tocaba el acordeón, le enseñó a amar la música.

Tiene estudios de Psicología, Arte y Psicopedagogía. En su búsqueda vital se decidió por la literatura.

Tiene un sitio web (<http://www.bellatriz.cl>) en el que cuenta algunos de sus secretos: que le gusta leer cuentos de animales excéntricos como el de "una vaca prófuga", así como viajar por el mundo con el propósito de escribir las historias de su gente, además de talleres y algunas sorpresas para buscar.

En Santillana ha publicado: *León y su tercer deseo* (2008), *El muuundo de Maca* (2008), *León y el carnaval de la vida* (2009), *Celia y la fiesta de las galletas* (2009), *El viaje de la marmota* (2011) y *Ritalinda* (2012).

Es posible escribirle a [contacto@bellatriz.cl](mailto:contacto@bellatriz.cl)

#### Ilustradora

**Bernardita Ojeda** estudió diseño gráfico en la Universidad Católica de Chile.

Se desempeña como directora de televisión e ilustradora. Es creadora y directora de la serie animada Clarita, así como de la serie animada infantil Chilian Geografic, ganadoras del Fondo del Consejo Nacional de Televisión de Chile.

Como ilustradora ha publicado en otras casas editoriales los libros: *El mono Jacobo* (2002), *El que corre vuela y otros cuentos* (2003), *El niño y la ballena* (2005) y *La música de las montañas* (2005). En Santillana: *Cirilo el miedoso* (2007) y *Fra-Francisco* (2007), *Berta no quiere dormir* (2013) y ha ilustrado en diversos proyectos educativos y editoriales.

Actualmente trabaja como docente en la Universidad del Desarrollo, como ilustradora independiente y directora audiovisual en la productora SIMU.

Para conocer más de sus creaciones, visite los sitios

<http://www.bernarditaojeda.blogspot.com> y <http://www.sietedayas.cl>

**Dis&play**, prestigioso estudio de diseño especializado en comunicación estratégica y en generación de soluciones innovadoras, desarrolla aportes editoriales para motivar y enriquecer la lectura de niños y niñas.

Sobre la base del trabajo realizado por Bernardita Ojeda, esta empresa diseñó todos los elementos que acompañan a las ilustraciones y las enriquecen.

## B ASPECTOS LITERARIOS

### Síntesis

Para Rita no es agradable ir al colegio, pues lo encuentra aburrido. Sus profesores siempre se quejan de su cuaderno desordenado, de sus tareas sin hacer, de lo mal que se porta en clases y del hecho de que siempre parece vivir en otro planeta. Rita presiente otro año con los mismos problemas y, por si fuera poco, Manuela, su enemiga acérrima, estará esperándola.

Pero Rita no se encuentra sola. Su mejor amigo, Samuel, está siempre recordándole que tiene que prestar atención en clases. Todo parece augurar un año normal, pero una persona nueva ha entrado a la escuela. Hanako, una estudiante proveniente de Japón, es la nueva integrante del curso y quien, después de acusar a Manuela por haber molestado a Rita, se hará inseparable de ella y de Samuel.

Hanako es muy estudiosa y despierta la curiosidad de todos, incluso de Samuel, y también los celos de Rita, quien ve cómo todos hablan de la compañera nueva y de lo complacidos que están sus profesores con ella.

Rita prefiere alejarse.

La familia de Hanako se ve afectada en Japón por un terremoto y un *tsunami*. Preocupada por la tristeza de su compañera y motivada por una leyenda japonesa que dice que si se elaboran mil grullas de papel, el deseo solicitado se cumple, Rita emprende la tarea de hacerlas. Esta causa llega a muchos oídos y pronto son varias manos las que construyen en origami estas aves de papel.

Cuando logran la meta, Hanako recibe la triste noticia de que sus abuelos han muerto. Rita y Samuel la visitan y le entregan una guirnalda hecha con algunas de las grullas. Hanako los abraza y les da las gracias. Rita es bautizada entonces como Ritasan, ya que Hanako quiso entregarle por la actitud asumida la máxima señal de respeto que se da en su cultura.



## Análisis

Este libro es la segunda obra donde Rita es la protagonista. El tema de su déficit atencional, tan marcado en el primer libro y reconocible en menor medida en este, pasa a un segundo plano para concentrarse en el aspecto emocional y en las características solidarias del personaje.

La obra corresponde a una novela del tipo realista. Está dividida en trece capítulos y se reconoce la presencia del narrador omnisciente. Destaca el carácter secuencial de la novela, debido a que los acontecimientos que detalla el libro son presentados de manera especial, siempre de forma progresiva pero temporalmente aislados uno de otro y de modos distintos, lo que deja espacio al lector para rellenar con su imaginación lo que falta. Un claro ejemplo es la participación de Rita en el Festival de la Voz. Durante gran parte del libro se detalla lo que significa para su madre y la ansiedad que le provoca a Rita participar. La última referencia al festival indica que quedan dos días para que se produzca y al capítulo siguiente ya ocurrió. Lapsos como esos dan la idea de una lectura orientada y que sin embargo le permiten al lector jugar con el libro de manera didáctica e inventar la información faltante. Otro elemento que se debe considerar son las ilustraciones, que grafican el estado de ánimo de la protagonista. El elemento de la libreta produce una empatía con el lector en cuanto se realiza la carga emocional mediante la asociación con imágenes, los borrones y faltas de ortografía presentes en las anotaciones de Rita que generan empatía con el lector.

La dificultad de Rita para concentrarse se hace evidente en su actuar, ya que se observa dispersa ante las diferentes situaciones que hace frente. Se agrega un segundo elemento que la descolocará, el enfrentar el conflicto de un supuesto alejamiento del amigo que la ayudaba a mejorar su atención y la relación con los demás.

## C INFORMACIÓN CONTEXTUAL

### Los niños con TDA

El TDA es un trastorno de déficit de atención e hiperactividad. Este trastorno neurológico de carácter crónico afecta a entre el 5 y el 10% de la población infantil, que llega incluso a la edad adulta en el 60% de los casos. Son niños sanos e inteligentes, muchas veces más que el promedio. Sin embargo, les cuesta concentrarse y suelen ser inquietos e impulsivos. Según la Asociación Americana de Psiquiatría, con una terapia adecuada y el apoyo tanto familiar como escolar tiene un excelente pronóstico.

Los niños con TDA poseen muchos aspectos positivos. Con una asistencia adecuada, pueden ser potenciados, ya que estos niños presentan una respuesta alta a los estímulos positivos.

La creatividad y la originalidad suelen ser unas de sus principales características. Además:

- Son buenos para hablar en público.
- Son capaces de ver un orden en el caos.
- Son buenos resumiendo y sintetizando.
- Son buenos ante los cambios.

- Son grandes generadores de ideas.
- Son compasivos consigo mismos y con los demás.
- Siempre están dispuestos a probar y aprender cosas nuevas.
- Siempre están prestos a ayudar.
- Siempre buscan un camino alternativo para un fin.
- Se preocupan mucho de la familia.
- Tienen soluciones ocurrentes para resolver problemas.
- Perdonan fácilmente.

### Algunas pautas para apoyar buenos logros en el aula

- Crear un entorno físico estructurado, con normas claras, sencillas y consensuadas; planificar la ubicación del alumno, etcétera.
- Organizar las tareas que se deben realizar y los materiales que se van a utilizar: usar medios técnicos que faciliten su atención; las tareas deben ser cortas, estructuradas y motivadoras; emplear esquemas; enseñar a organizar su tiempo, etcétera.
- Asegurarse que ha entendido la actividad: repetir los mensajes utilizando otras palabras, gestos u apoyo visual; pedirle de manera discreta que verbalice lo que hay que hacer, etcétera.
- Controlar el tiempo dedicado a las tareas: fragmentar la actividad en partes cortas; marcar tiempos concretos para la realización de la tarea, etcétera.
- Desarrollar períodos de concentración cada vez más largos: mantener contacto visual frecuente.
- Ayudar a planificar su vida escolar: recordar el horario y las actividades diarias, ayudar a apuntar las tareas y revisar que lo ha hecho, etcétera.
- Aumentar su motivación y capacidad de esfuerzo: proponer actividades variadas, plantear actividades colaborativas, rescatar y destacar las conductas positivas del alumno, etcétera.
- Premiar las acciones adecuadas e ignorar las inadecuadas.
- Aumentar su capacidad de reflexión.
- Favorecer el autocontrol.



## ► ORIENTACIONES GENERALES

Las orientaciones propuestas en cada actividad entregan las condiciones y estrategias de trabajo que permitirán el logro de los aprendizajes esperados. Durante el proceso, afiance, apoye y supervise el desarrollo de cada una de estas actividades, de manera de que el aprendizaje se convierta en una experiencia exitosa.

### Antes de la lectura

#### ► Actividad 1. Ritalinda - Ritasan

FICHA 1/Actividad fotocopiable

PISA:

Integrar e interpretar.



**Propósito de la actividad:** Identificar a la protagonista del libro y dialogar sobre la personalidad que cada uno imagina para ella.

#### ► Orientaciones metodológicas

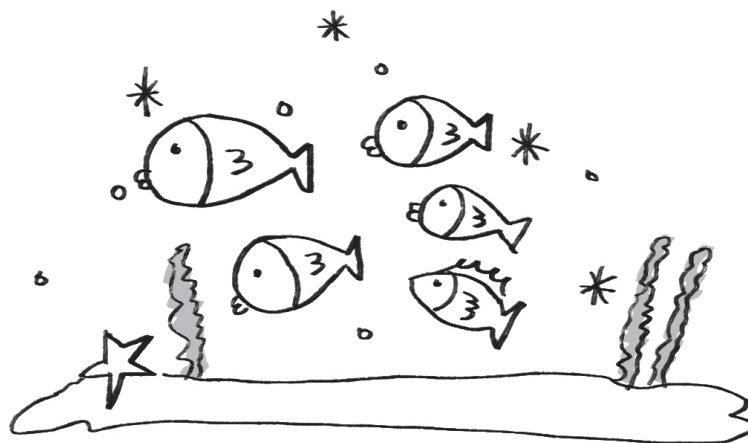
Consulte a sus alumnos qué les sugiere el nombre Ritalinda: ¿Cómo será una niña que se llama así?, ¿qué características tendrá? ¿por qué?, ¿cómo será su conducta en clases?, ¿cómo se relacionará con sus amigos?


Muestre ahora la portada del libro que leerán y presente a Rita, que en esta ocasión será Ritasan: ¿Qué le sugiere ahora este nombre? Pida que se apoyen en la ilustración que muestra una actitud tranquila: ¿Cómo se ve Rita ahora?, ¿qué sentimientos te inspira?, ¿de qué está rodeada?, ¿cómo tiene sus manos? Comente que "san" es un grado honorífico que se utiliza en Japón.

Complete el trabajo anterior con la ficha 1 del material fotocopiable. En ella hay un diagrama de Venn; al lado izquierdo, los alumnos deberán describir con adjetivos calificativos a Ritalinda y a la derecha a Ritasan. En el medio, deben anotar a lo menos tres características que crean que comparten. Una vez completado el diagrama, haga que intercambien sus apreciaciones con el compañero de banco.

Comente brevemente qué es lo que le ocurrirá a la protagonista de esta historia.

Finalice la actividad reflexionando respecto de la inquietud que pueden presentar algunos alumnos a veces, pero con una causa que los movilice pueden llegar a lograr grandes metas.



**➔ Actividad 2. ¿Quién será Hanako?****FICHA 2/Actividad fotocopiable**   
**PISA:**  
Integrar e interpretar.  
Reflexionar y valorar.

**Propósito de la actividad:** Comentar la contraportada e identificar características de un personaje de la historia.

**► Orientaciones metodológicas**

Al comenzar la actividad solicite que un alumno lea la contraportada del libro. Comente la situación de Hanako como compañera nueva y extranjera. Incentive a los alumnos que han vivido una situación similar para que compartan su experiencia. Puede empezar usted mismo contando cómo se ha sentido al llegar a un lugar donde nadie lo conoce: a un nuevo trabajo, a un grupo nuevo de amigos, etc. Si hay extranjeros en el curso, pregúnteles cómo se han sentido en la clase y qué cosas les llaman la atención de nuestro país.

Entregue la ficha 2 del material fotocopiable. Tome como referencia la información de la contraportada y la conversación realizada con ellos y solicite que completen la ficha y respondan las preguntas referentes a Hanako. Cierre la actividad y ponga en común las respuestas y reflexione acerca de lo importante que es acoger a los compañeros nuevos en el curso.

Compruebe al final de la lectura del libro las inferencias efectuadas por sus alumnos.

**➔ Actividad 3. ¡Piensa rápido... en Japón!****Actividad no fotocopiable**   
**PISA:**  
Obtener información.

**Propósito de la actividad:** Investigar sobre elementos del contexto mencionado en la historia y completarlos con los conocimientos previos.

**► Orientaciones metodológicas**


Recuerde a sus alumnos que la compañera nueva de Rita viene de Japón y muchos elementos de este país asiático estarán presentes en el libro.

Invite a sus alumnos a realizar en un máximo de dos minutos una lista de todos los elementos que conozcan de Japón: comida, cultura, geografía, equipos de fútbol, personajes importantes, animé, programas, productos, etc. Todo vale. Lleve a cabo una revisión oral de los elementos, en la que todos participen, con la única condición de ¡sin repetir ni equivocarse!

Divida al curso en grupos de cuatro estudiantes y entregue un tema relacionado con la cultura japonesa para que lo presenten en la clase siguiente. Deberá ser en Power Point o Prezi, e incluir información básica e imágenes.

Algunos temas podrían ser: *tsunamis* y terremotos, religión, origami, grados honoríficos, construcciones. Todos tienen relación con la historia que presenta el libro, de manera que se pueda crear el contexto que facilite su lectura, comprensión y goce.

Asigne un tiempo a cada grupo y permita que expongan los temas ante el curso.

**Durante la lectura****➔ Actividad 4. Identificando personajes****FICHA 3/Actividad fotocopiable**   
**PISA:**  
Obtener información.  
Integrar e interpretar.

**Propósito de la actividad:** Identificar a los personajes de la historia, sus características y la función que cumplen en el relato.


**► Orientaciones metodológicas**

Durante la lectura de la historia, poco a poco se van incorporando nuevos personajes que tendrán más o menos protagonismo de acuerdo a su actuación en el relato. Luego de leer los cuatro primeros capítulos, entregue a sus alumnos la ficha 3 del material fotocopiable. En ella deberán completar la tabla con los personajes, e indicar sus características explícitas y también aquellas que derivan de su actuar.

Es importante destacar que algunos de los personajes van cambiando notoriamente a lo largo del relato y es necesario ir registrándolo. Si después de estos capítulos van apareciendo otros personajes, permita que los agreguen.

Posteriormente, en la columna de las características, deberán destacar aquellas que corresponden a inferencias y que no están explícitas en la historia.

Finalmente, genere un diálogo abierto con el curso en donde se fundamente por qué cada quien subrayó cierta característica como información implícita y las causas que llevaron a cada uno a definir de cierta forma a cada personaje.

**➔ Actividad 5. ¡ AGGG!****FICHA 4/Actividad fotocopiable**   
**PISA:**  
Reflexionar y valorar.

**Propósito de la actividad:** Relacionar la lectura con la experiencia personal.


**► Orientaciones metodológicas**

Pida a sus alumnos que al llegar a la página 16 del libro detengan la lectura y comente con ellos lo que allí Rita plantea. Abra la conversación con alguna de las siguientes preguntas: ¿Qué piensa Rita del colegio?, ¿cómo se siente al enfrentar un nuevo año de colegio?, ¿por qué crees que la mamá de Rita piensa que sea necesario asistir a la psicóloga?, ¿qué apreciación tiene Rita de Joan, su psicóloga?

En este texto, Rita plantea algunas situaciones que le desagradan y cómo quisiera que las más agradables se prolongaran por siempre y que el colegio desapareciera. Esta actitud se debe a las dificultades que debe enfrentar cada año: estar atenta, cumplir con sus tareas o la falta de un grupo que la acoja.

Entregue la ficha 4. Allí sus alumnos responderán las preguntas que plantea Rita en el texto de la página 16 y otras que les harán tomar conciencia de los aspectos positivos de asistir al colegio, como aprender cada día, formar su grupo de amistad que puede durar toda la vida, entre otros.


Destaque el hecho de que si las cosas duraran toda la vida, se perdería el aprecio por ellas y que Rita, por sus dificultades, tiene esa actitud más que todo por la realidad que se produce al enfrentar un nuevo año.

**➔ Actividad 6. Las ilustraciones: antes y después****FICHA 5/Actividad fotocopiable** **PISA:**  
Integrar e interpretar.**Propósito de la actividad:** Comentar y predecir partes del libro, a través de las ilustraciones.**► Orientaciones metodológicas**

Permita que sus alumnos hojeen y revisen el libro mirando solo las ilustraciones. Comente con ellos que este libro es muy especial en relación con sus ilustraciones y que la autora puso mucho énfasis en este aspecto. Luego pregunte: ¿Por qué la autora habrá solicitado que este libro se ilustrara así?, ¿qué te llama la atención en este aspecto?, ¿qué opinas del cuaderno de Rita?, ¿de qué o de quién nos hablan las ilustraciones?

Cuando hayan leído hasta la página 46, invítelos a completar la ficha 5, para que escriban lo que ha ocurrido en la historia hasta ahora. Posteriormente, se encuentran dos ilustraciones más; con ellas invite a predecir cómo continuará la historia.

Una vez finalizado el libro, revise las inferencias realizadas para comprobar lo cerca o lejos que estuvieron de la historia presentada por la autora.

**Después de la lectura****➔ Actividad 7. Luz, cámara, ¡ACCIÓN!****Actividad no fotocopiable** **PISA:**  
Integrar e interpretar.  
Reflexionar y valorar.**Propósito de la actividad:** Presentar el libro en un formato diferente.**► Orientaciones metodológicas**

Divida a los alumnos en grupos pequeños para que realicen una presentación de Ritalinda es Ritasan en Power Point con un mínimo de 13 diapositivas, donde cada una deberá representar un capítulo del libro.


Solicite mucha creatividad. Podrían realizar primero un boceto de cada una de las diapositivas, de modo que se evidencien los momentos importantes y se comprenda la historia. Este boceto pueden elaborarlo en hojas de bloc divididas en cuatro partes para que tengan un buen espacio en donde desarrollar sus ideas y definir el texto para cada una de ellas. Pueden dibujar escenas y escanearlas, utilizar fotografías de ellos disfrazados, escanear partes del libro, agregar sonidos y música, animarlas, para hacerlas más atractivas.

Como apoyo, en el siguiente *link* encontrarán variados fondos para emplear en su presentación:

<http://es.pinterest.com/plantillasppt/plantillas-y-fondos-abstractas/>

Cada grupo expondrá su trabajo y cerrará la presentación expresando su apreciación del libro. Guíelos con alguna de las siguientes preguntas:

- ¿Crees que con la lectura de este libro, se logró el objetivo de entretener?
- ¿Qué aspectos captaron tu atención? ¿Qué lo hace distinto a otros libros que has leído?
- ¿Es un libro que recomendarías a tus amigos?, ¿por qué?

**➔ Actividad 8. ¡Falta un capítulo!****Actividad no fotocopiable** **PISA:**Integrar e interpretar. **Propósito de la actividad:** Relacionar partes del texto para redactar un nuevo capítulo.**► Orientaciones metodológicas**


Rita se encontraba muy nerviosa por su participación en el Festival de la Voz en el cual su madre la había inscrito. En el capítulo Homo Sapiens (página 36), Rita comenta que en dos días más participará en el Festival de la Voz, y en el capítulo siguiente (página 42) menciona que ya participó en dicho evento. Pareciera que Rita olvidó contar lo ocurrido porque estaba muy preocupada por la prueba de inglés, por lo que no supimos cómo se desarrolló ese momento, y solo se sabe que fue un éxito.

Desafíe a sus alumnos indicando que ha llegado el momento de llenar ese vacío y escribir el capítulo que falta, que se podría llamar "Festival de la Voz". Deberán tomar como base todo lo que se dijo de él durante el texto y recordar algunas características de la personalidad de Rita para que incluyan situaciones atractivas. No olvidar el detalle de quienes participaron, cuál fue exactamente el número de Rita y describir la reacción del público.

Solicite que presenten el trabajo con un formato parecido al que ocupa Rita en su cuaderno de anotaciones.

Recuerde que una buena narración considera un inicio, un desarrollo y un cierre o final.

Concluya con la lectura de algunos trabajos valorando la creatividad.


**➔ Actividad 9. Pienso en los demás****FICHA 6/Actividad fotocopiable** **PISA:**Obtener información.  
Reflexionar y valorar. **Propósito de la actividad:** Reflexionar sobre los aspectos positivos de la protagonista.**► Orientaciones metodológicas**

En esta historia, Rita continúa tan inquieta como siempre; sin embargo, muestra un lado solidario que sorprende a todos. Japón y su cultura envuelven el libro: palabras, leyendas, grados honoríficos y catástrofe se presentan a lo largo de los capítulos, empaquando a los personajes.

Invite a sus alumnos a reflexionar sobre la conducta de Rita y de cómo a través de una buena causa es capaz de mostrar su inmenso corazón. Oriente la conversación con preguntas como las siguientes: ¿Qué elementos de Japón recuerdas de la historia?, ¿de qué hablaba la leyenda de las mil grullas?, ¿qué catástrofe afectó a los abuelos de Hanako?, ¿qué grado honorífico otorgaron a Rita al final del libro?

Luego, entregue la ficha 5 para trabajar sobre lo conversado. Ponga en común la actividad haciendo especial hincapié en que todos somos capaces de conducir nuestras energías en forma positiva cuando hay una buena causa detrás.

Invite a sus alumnos a que realicen, al igual que Rita, grullas de papel para solicitar buenos deseos. Pueden ocupar las indicaciones que aparecen en la página 66 del libro, donde se explican paso a paso. Una vez elaboradas, cada uno escribirá en su grulla un deseo que quisiera que se le cumpliera a un amigo. Cuelgue las grullas en la sala.

**► Actividad 10. ¿Es tu opinión o un hecho?****FICHA 7/Actividad fotocopiable** **PISA:**  
Integrar e interpretar. **Propósito de la actividad:** Diferenciar los hechos de las opiniones.**► Orientaciones metodológicas**

Explique a sus alumnos que dentro de la historia que leyeron hay muchas opiniones de los personajes, que claramente son distintas a los hechos que van ocurriendo.

Refuerce los conceptos de hecho y opinión. Puede hacerlo apoyándose en el siguiente *link*: [http://odas.educarchile.cl/objetos\\_digitales/odas\\_lenguaje/basica/6to\\_Hechos\\_Opinion/index.html](http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/6to_Hechos_Opinion/index.html)

En él encontrará actividades interactivas y material curricular para usted. Recorra las alternativas que entrega antes de que lo hagan sus alumnos para aprovechar este recurso a cabalidad.

Si desea exponer el contenido en su sala de clases, puede utilizar el siguiente recurso: <http://www.slideshare.net/hinojosa71/hechos-y-opiniones-1112825>.

Forme pequeños grupos y asigne a cada uno un capítulo de los 13 que componen esta novela. Pida que identifiquen dos hechos y dos opiniones en cada uno. Revise oralmente y una vez que sienta que está claro el concepto, entregue la ficha 7 para que discriminen si la idea propuesta es un hecho o una opinión.

**Solucionario**

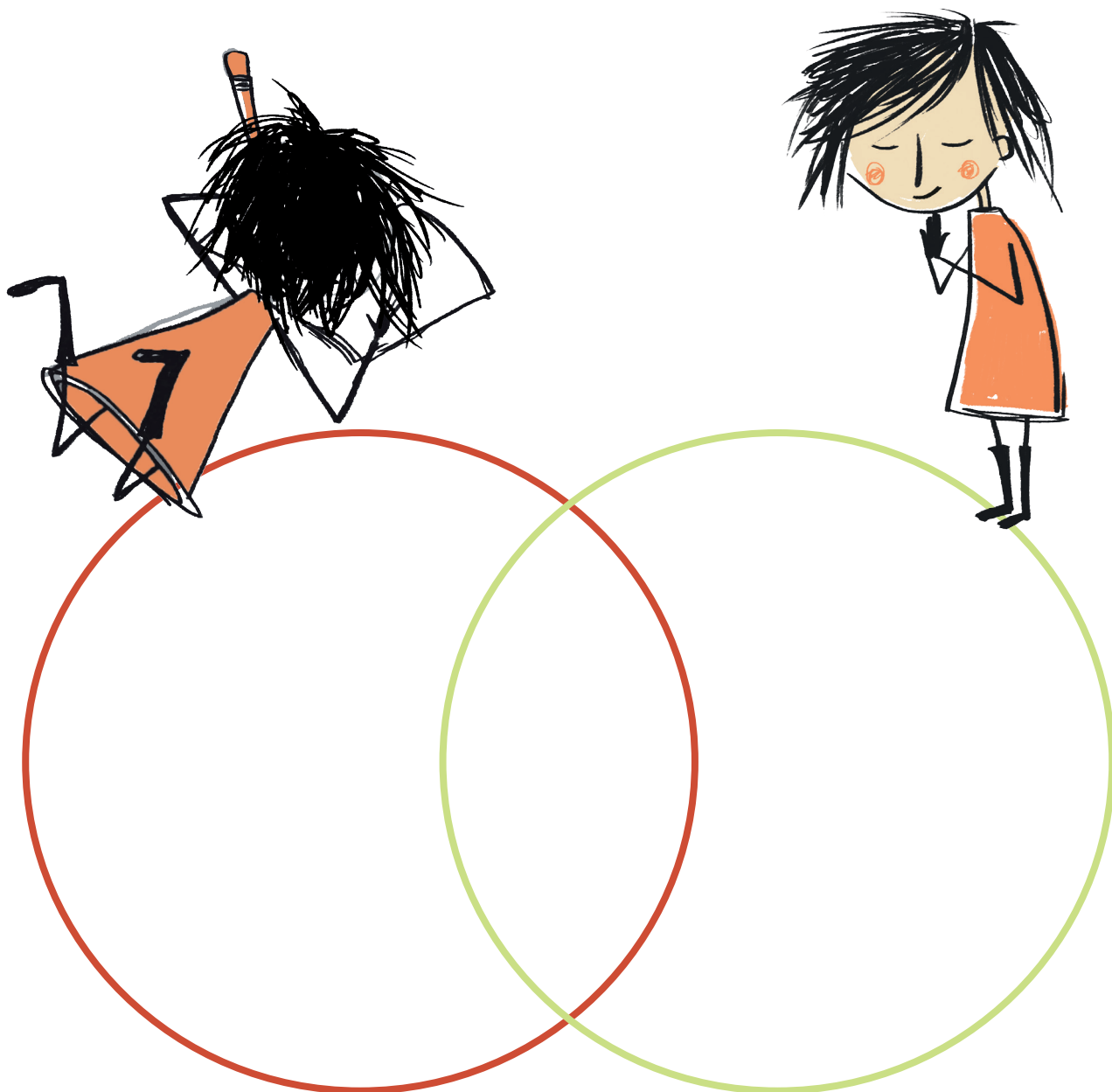
	Afirmación	H / O
1.	Tal vez sí soy lunática.	O
2.	El padre de Rita es un estudioso.	H
3.	Rita mira por la ventana cómo un grupo de hormigas intenta llevarse en andas el cadáver de una mosca.	H
4.	El inglés no sirve para nada.	O
5.	Para los japoneses, la grulla es el símbolo de la salud y de la paz.	H
6.	No hay ninguna psicóloga como Joan.	O
7.	¿Por qué la hora avanza tan lento?	O
8.	Después del terremoto vino un <i>tsunami</i> .	H
9.	Después del colegio Rita escribe en su libreta lo que no se atrevió a preguntar en clases,	H
10.	El japonés es otra cosa... Creo que me gusta como suena, es como música.	O
11.	Te he dicho mil veces que Rita es rara, mamá.	O
12.	Veo dibujos en las nubes del cielo y me paso películas.	H
13.	<i>Shishi-odoshi</i> en japonés significa "asustar a los ciervos".	H
14.	El inglés es un idioma que se habla en todo el mundo.	H

FICHA 1

Antes de la lectura

➔ **Actividad 1. Ritalinda - Ritasan**

- Completa el diagrama con los adjetivos calificativos correspondientes.



FICHA 2

➔ **Actividad 2. ¿Quién será Hanako?**

■ Responde las siguientes preguntas sobre Hanako, la compañera nueva de Rita.

- ¿De qué país y continente viene?

.....

.....

- ¿Qué características físicas tiene?

.....

.....

- ¿Cuál crees que será su personalidad?

.....

.....

- ¿Qué inconvenientes tendrá para relacionarse con sus compañeros de curso?

.....

.....

- ¿Qué harías tú para que ella se sintiera cómoda?

.....

.....

- ¿Por qué Rita sentirá celos de ella?

.....

.....

- ¿Cuál será el hecho triste que vivirá Hanako?

.....

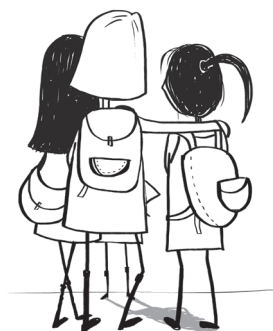
.....



FICHA 3

➔ **Actividad 4. Identificando personajes**

- Completa el cuadro con la información que se solicita.
- En el caso de las características, destaca con color aquellas que inferiste.
- Registra los personajes de acuerdo a su aparición.



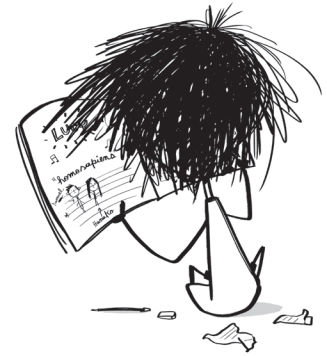
Personaje	Características	Relación con la protagonista
Rita	Distraída, observadora, inquieta, impaciente, creativa.	Protagonista
Laura		
Atilio		
Samuel		

## FICHA 4

## Durante la lectura

→ **Actividad 5. ¡AGGG!**

- Las preguntas que encuentras a continuación son las que se hace Rita antes de ingresar a un nuevo año escolar. Respóndelas argumentando tu punto de vista.



1. ¿Por qué las vacaciones no pueden durar para siempre?

.....

.....

2. ¿Por qué la Navidad no dura para siempre?

.....

.....

3. Rita eliminaría el colegio. ¿Estás de acuerdo con ella?, ¿por qué?

.....

.....

- Rita no desea volver al colegio porque cree que será un año difícil. Dependerá de su esfuerzo y de su actitud.

- Mira a tu alrededor y piensa en los aspectos positivos de asistir al colegio. Anota tres.

a) .....

b) .....

c) .....

- Muchas veces se tiende a evitar lo que no es fácil. ¿Hay algo que sea difícil para ti y por eso lo rechazas?

.....

.....

- ¿Qué pasaría si lo intentaras poniendo todo tu esfuerzo? ¿Se puede?

.....

.....

FICHA 5

➔ **Actividad 6. Las ilustraciones antes y después**

■ Observa las ilustraciones y escribe qué ha ocurrido hasta ahora.



Empty rounded rectangular box for writing.



Empty rounded rectangular box for writing.



Empty rounded rectangular box for writing.



Empty rounded rectangular box for writing.

■ Observa las ilustraciones siguientes e infiere qué sucederá en la historia más adelante.



Empty rounded rectangular box for writing.



Empty rounded rectangular box for writing.

## FICHA 6

## Después de la lectura



### → Actividad 9. Pienso en los demás

■ Recuerda, ... ¿qué significan en japonés estas palabras que aparecen en el libro?

- Origami .....
- Sayonara .....
- Shishi-odoshi .....
- *Tsunami* .....
- Arigato .....

■ ¿Quién fue Sadako?

.....

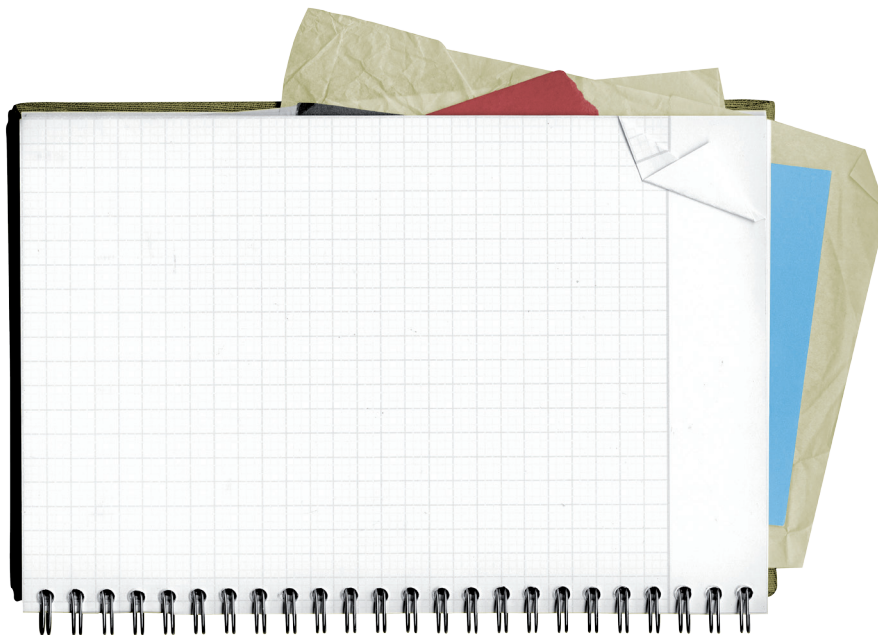
.....

■ ¿Por qué Rita fue nombrada Ritasan?

.....

.....

■ Escribe un mensaje para todos aquellos niños que a veces les cuesta mostrar su lado generoso.



## FICHA 7

➔ **Actividad 10. ¿Es tu opinión o un hecho?**

- En la siguiente tabla encontrarás hechos y opiniones. Indica con una **H** si la afirmación es un hecho o con una **O** si es una opinión.

	Afirmación	H / O
1.	Tal vez sí soy lunática.	
2.	El padre de Rita es un estudioso.	
3.	Rita mira por la ventana cómo un grupo de hormigas intenta llevarse en andas el cadáver de una mosca.	
4.	El inglés no sirve para nada.	
5.	Para los japoneses, la grulla es el símbolo de la salud y de la paz.	
6.	No hay ninguna psicóloga como Joan.	
7.	¿Por qué la hora avanza tan lento?	
8.	Después del terremoto vino un <i>tsunami</i> .	
9.	Después del colegio, Rita escribe en su libreta lo que no se atrevió a preguntar en clases,	
10.	El japonés es otra cosa... Creo que me gusta como suena, es como música.	
11.	Te he dicho mil veces que Rita es rara, mamá.	
12.	Veo dibujos en las nubes del cielo y me paso películas.	
13.	<i>Shishi-odoshi</i> en japonés significa "asustar a los ciervos".	
14.	El inglés es un idioma que se habla en todo el mundo.	

- Revisa grupalmente tus respuestas y asígnale 0,5 puntos a cada respuesta correcta. La nota que obtuviste te ayudará a comprender qué tanto estás preparado con este contenido.
- Comenta con tus compañeros las respuestas erróneas hasta que comprendas por qué te equivocaste.

