

# No somos irrompibles

Autor: Elsa Bornemann

Ilustraciones: O' Kif

**Serie: naranja, desde 10 años**

Páginas: 152



“Juntos formamos lectores”

## PRESENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

**Santillana Infantil Juvenil**, en su afán de ofrecer herramientas que contribuyan a la tarea de formar nuevos lectores, pone a su disposición sus programas de actividades, compuestos de orientaciones metodológicas para el docente y actividades específicas imprimibles para cada uno de los tres momentos de la lectura.

El objetivo de nuestros programas de actividades es desarrollar las habilidades, destrezas y competencias que niños y niñas necesitan para el desarrollo de la comprensión lectora y así incentivar el goce por la lectura. En ellos se proponen actividades educativas acordes con las exigencias de nuestra realidad nacional y con los estándares internacionales.

Además, incorpora material para que el o la docente profundice el análisis de la obra, conozca su valor literario, utilice tecnología en el aula (TIC), atienda los diferentes estilos de aprendizaje y realice conexiones curriculares, gracias a la transversalidad que ofrece la literatura.

## OBJETIVOS GENERALES DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

- Estimular el placer por leer a través de títulos acordes con la edad, características e intereses de niñas y niños.
- Abordar las destrezas de Comprensión lectora PISA y el desarrollo de las habilidades propuestas en las Bases Curriculares y Programas de estudio entregados por el MINEDUC.
- Aprovechar las instancias lectoras para el desarrollo de los aspectos social y afectivo de los alumnos y alumnas de acuerdo con los OAT propuestos por el Ministerio de Educación.
- Proponer distintas situaciones de lectura que permitan fomentar el acercamiento y goce con diferentes tipos de textos a través de actividades motivadoras.



# No somos irrompibles

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Expresarse oralmente con claridad en diferentes situaciones comunicativas, utilizando diversos tipos de textos, respetando los planteamientos ajenos.
- Producir diversos tipos de textos escritos, especialmente literarios, en forma individual o grupal, respetando los aspectos lingüísticos y formales básicos de la escritura, transformando esta actividad en proceso de desarrollo personal, intelectual y emocional y en un modo de progresar en una vinculación positiva con la sociedad.
- Leer diversos tipos de textos, especialmente informativos, de carácter histórico, científico, artístico y tecnológico, relacionados con necesidades de aprendizaje, distinguiendo realidad de ficción, hechos de opiniones, e información relevante de accesoria.
- Disfrutar de obras literarias significativas a través de lecturas personales y dirigidas.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad.
- Reconocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.
- Promover una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida.



## CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Los antecedentes que se entregan a continuación han sido elaborados con el propósito de poner a disposición del docente los recursos necesarios que le permitan abordar desde un contexto documentado las actividades que deberán desarrollar sus estudiantes, tanto desde el ámbito personal del autor como de los aspectos literarios de la obra.

### A BIOGRAFÍAS

#### Autora

**Elsa Bornemann**, nace en Argentina en el barrio porteño de Parque Patricios. Es maestra normal nacional, se recibió de profesora en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, y aprobó el seminario de posgrado para obtener el Doctorado en Letras.

Estudió lenguas extranjeras, se diplomó en estudios superiores de idioma inglés (Cambridge Institute) y de alemán (Goethe Institut). También realizó estudios superiores de italiano, latín, hebreo y griego clásico.

Realiza cursos, seminarios y talleres sobre creación literaria y literatura infantil y juvenil, tanto en Argentina como el extranjero (en países de América Latina, de Europa y Japón).

Ejerció la docencia en todos los niveles de enseñanza, también en profesorado de formación docente en la universidad.

Escribe novelas, cuentos, poesías, canciones y guiones para teatro.

Ha publicado gran variedad de libros para niños.

En Santillana Chile, para la serie naranja, desde diez años, publica *Queridos monstruos* y *Socorro*.

Debido a la universalidad de sus temáticas, muchos de sus libros se tradujeron a otros idiomas y algunos de ellos se encuentran además disponibles en sistema Braille para ciegos.

#### PREMIOS

**1972** Ganó la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) por *El espejo distraído*.

**1976** *Un elefante ocupa mucho espacio* integró la Lista de Honor de IBBY, lo que la convirtió en la primera escritora argentina que recibía esa distinción internacional en el XV Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil de Atenas (Grecia).

**1977** Premio San Francisco de Asís por toda su obra en beneficio de la infancia, otorgado por la Sociedad Misionera de Escritores.

**1982** El Banco del Libro de Venezuela incluyó a *El libro de los chicos enamorados* entre los diez mejores libros para niños escritos en idioma castellano.

**1985** Recibió el Premio Alicia Moreau de Justo por su obra literaria.

**1986** Obtiene una mención especial en el Premio Nacional de Literatura para Niños, por su producción publicada entre 1982-1985. Buenos Aires, Secretaría de Cultura y Educación de la Nación.

**1987** Lista de Honor de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina) por Puro ojos.

**1988 y 1989.** Respectivamente, sus libros *Bilembambudín o el último mago* y *Disparatario* fueron seleccionados para integrar la lista The White Ravens, distinción que otorga la International Jugendbibliothek de Múnich (Alemania).

**1993** Integración entre los cinco mejores escritores argentinos incluidos en la guía Who is Who, editada por la Feria de Bolonia (Italia).

**1994** La Fundación Konex de Argentina le concedió el Premio Konex de Platino por toda su obra literaria, al ser elegida como la escritora más relevante en la última década.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Elsa\\_Bornemann](http://es.wikipedia.org/wiki/Elsa_Bornemann)

<http://www.imaginaria.com.ar/06/5/bornemann.htm>

## Ilustrador

**Alejandro O'Keeffe**, nació en 1959 en la ciudad de Rosario, Santa Fe, Argentina. Estudió Bellas Artes en la Facultad de Humanidades y Artes de dicha ciudad. Realizó diferentes talleres y clínicas de dibujo, acuarela y grabado. Comenzó publicando en medios de la ciudad de Rosario, y desde 1985 vive en Buenos Aires y dibuja para varios medios de comunicación: *Humor*, *SexHumor*, *Fierro*, *El Péndulo*, *El Periodista de Buenos Aires*, diario *Clarín*, revista *Billiken*, revista *Genios* y *Jardín de Genios*.

Ilustrador de Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge) y creador de la imagen gráfica de "Natacha", el simpático personaje del escritor Luis María Pescetti.

Algunos de los reconocimientos recibidos por sus ilustraciones son:

- Premio de Grabado y Pintura de la Dirección General de Cultura de la ciudad de Rosario del XX Salón de Amigos del Arte y del XVI Salón de Artistas Plásticos Rosarinos.
- El Premio White Ravens 1997.
- Fantasía 2000 y 2005.

<http://www.okif.com.ar/>

<http://www.imaginaria.com.ar/08/1/okif.htm>

## B ASPECTOS LITERARIOS

### Síntesis

1. *No somos irrompibles*. Un cuento que nos hace reflexionar sobre lo frágiles que somos.
2. *Con el sol entre los ojos*. A los cinco años es posible descubrir que lo mágico es breve, hermoso e inexplicable.
3. *Mil grullas*. Cuando unimos nuestras fuerzas, un móvil con mil grullas puede salvar una vida.
4. *¿Quién es ese ganso?* Un cuento que nos muestra lo que podemos llegar a hacer para conquistar un primer amor.

5. *Ventanas*. Nicolás nos cuenta lo que observa a través de diferentes ventanas: su niñez, la noche, los niños en el recreo, la indiferencia, la soledad, la pena, la reconciliación de sus padres y el despertar del primer amor. Al conocerla descubre que las puertas son más interesantes, ya que permiten acceder a los demás.
6. *Pequeña ola*. Este cuento nos muestra a un niño que se encanta con el sonido de las olas. Les lleva regalos, puesto que se sentía enamorado de ellas, hasta que un día es salvado de ahogarse por una gran amiga de la niñez con quien finalmente se casa.
7. *A vuelo de pájaro*. Por medio de este cuento, la autora nos muestra que los adultos, en general, desean sentirse dueños de las cosas y "no comprenden que se ama desde la libertad".
8. *Nomeolvides*. Esta pequeña flor celeste da origen a una hermosa historia de amor entre Silke y Erwin. Silke recolecta hojas y flores que pega en un cuaderno blanco. A cada elemento le escribe un hermoso poema.  
Él, para conquistarla, se esmera para conseguir una flor que ella no tenga. Así arriesga su vida y la pierde al coger un ramo de nomeolvides, cayendo a un río, sin antes lanzarlo gritando su nombre.
9. *Se mira y no se toca*. En este cuento, una bicicleta une a los protagonistas que, pese a las dificultades económicas, comparten los mejores regalos, aquellos que se ven solo con "los ojos y el alma al mismo tiempo".
10. *Picaflor*. Una bellísima leyenda que da cuenta del amor capaz de transformar a dos seres que solo desean estar juntos.
11. *Un amor volador*. Esta historia se desarrolla en un aeropuerto. En él se conocen dos niños, aunque no hablan el mismo idioma, logran comunicarse por medio de dibujos. Al separarse intercambian unos recuerdos. Desde ese momento pasarán a ser parte del pasado.
12. *El nuevo*. En este cuento se presentan dos amigos que comienzan a competir y deterioran su amistad cuando se enteran de que se sienten enamorados de una misma niña. No cuentan con que llegará un compañero nuevo que romperá el corazón de la niña. En este escenario deciden no destruir su amistad e ir a la plaza a practicar saltos de skate.  
Cristina se siente feliz porque ve que por fin sus amigos recuperaron su amistad.
13. *Chau*. Ingrid se siente muy triste y decide contarle a su diario lo que le sucede, ya que no desea contarle por ahora a su mamá. Su tristeza es porque Mariano le ha dicho un chau que está claro será por un período largo.  
Ingrid hace un listado de las cosas que le deja y las que se lleva. Dentro de lo que le deja hay algunos materiales, como chocolate con su papel y poemas, y también su alegría, ya que no le queda ni una pizca para ella. Se lleva la emoción al conocerlo, la tibieza de su mano, toda la tristeza, porque es solo de ella.  
Dos días más tarde se lo cuenta a su mamá y llora junto a ella. La mamá compara a las personas con los países, pero que no existen guías de turismo para recorrerlas, por eso nos equivocamos. Al día siguiente, su mamá pone bajo el plato de la mermelada el siguiente poema: "Romance del país que nunca conocí". En él logra comprender lo que le sucedió y poco a poco vivirá su duelo.
14. *Segunda carta a los chicos enamorados*. Elsa Bornemann escribe a sus lectores pidiendo disculpas por no responder a todos los correos, agradeciéndoles que lean sus historias y contándoles que sus cuentos son como espejitos de lo que le sucede en el territorio amor-niño.

## Breve análisis

Todos los cuentos de este título son una caricia para el corazón, desatan sentimientos de ternura, amor y generosidad. Uno más profundo que otro.

El lenguaje utilizado es sencillo y conmovedor. Un momento para reflexionar sobre diferentes situaciones en que se pueden encontrar niñas y niños frente al amor o al primer amor

## C INFORMACIÓN CONTEXTUAL

### El origami

El origami es el arte de origen japonés que consiste en el plegado de papel para obtener figuras de formas variadas. En español también se le puede decir papiroflexia o cocotología, aunque se le conoce más por su nombre oriental.

En el origami se utilizan papel y manos. Por lo tanto, con solo algunos trozos de papel pueden obtenerse distintas figuras.

El origen de la palabra procede de los vocablos japoneses "oru"(plegar) y "kami"(papel).

El origami es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para dar nacimiento a innumerables figuras. Según la filosofía oriental, el origami aporta calma, paciencia y perseverancia a quien lo practica, rasgo común de bastantes terapias basadas en el ejercicio manual.

### **Mil grullas**

Sadako Sasaki era una niña que vivía en la ciudad de Hiroshima (Japón).

Ella y su familia fueron de las pocas personas que salieron ilesas tras el lanzamiento de la bomba atómica en 1945.

Sadako creció y se convirtió en una chica sana y con mucha energía. En su escuela realizaba deporte a diario, llegando a imponer un récord de velocidad para los 50 metros planos en su categoría. Soñaba con convertirse en profesora de educación física.

En 1954, a la edad de once años, le diagnosticaron leucemia, conocida como "enfermedad de la bomba atómica", ya que se la asocia directamente con la radiación. Apenas descubierta le dieron solo un año de vida.

Encontrándose en el hospital, Sadako junto a su mejor amiga, Chizuko, recordaron esa historia que dice que si logras hacer mil grullas de papel en origami, tus deseos se harán realidad. No era fácil, pero Sadako comenzó utilizando cualquier papel que estuviera a su alcance.

Pidió que el esfuerzo que iba a hacer sirviera también para traer la paz y la curación a todas las víctimas del mundo.

Mientras las grullas aumentaban, su salud empeoraba, ya habían pasado ocho meses. Al momento de morir, Sadako había conseguido hacer solo 644 grullas de papel.

Tras su muerte, sus compañeros hicieron pública su historia para honrar su memoria. Esta tuvo un impacto social muy fuerte, miles de niños en todo Japón sintieron la necesidad de completar la labor de Sadako, y el día del sepelio fue enterrada con sus 644 grullas de papel, pero más de diez mil grullas de colores de miles de niños de todo el país adornaron su lápida.

La sociedad entera decidió dedicarle un monumento donde se representaría a Sadako sosteniendo una grulla dorada en su mano, la que también sería dedicada a todos los niños que murieron a causa de las bombas atómicas.

Su estatua se encuentra en el Memorial de la Paz de Hiroshima desde 1958, y en la base está inscrito:

"Este es nuestro grito, esta es nuestra plegaria: paz en el mundo".




## ► ORIENTACIONES GENERALES

Las orientaciones propuestas en cada actividad entregan las condiciones y estrategias de trabajo que permitirán el logro de los aprendizajes esperados. Durante el proceso, afiance, apoye y supervise el desarrollo de cada una de estas actividades, de manera que el aprendizaje se convierta en una experiencia exitosa.

### Antes de la lectura

#### ► **Actividad 1. Comprobando lo que pienso**

**Actividad no fotocopiable** 



**PISA:**  
Elaboración de una interpretación.

**Propósito de la actividad:** Inferir el contenido de un libro leyendo pistas entregadas solo por el título y la portada. Contrastar con la reseña.

#### ► **Orientaciones metodológicas**

Elsa Bornemann es una destacada escritora argentina, reconocida por su calidad al momento de escribir y el gran aporte que ha hecho a la infancia por los temas que trata. Comparta con sus alumnos y alumnas el contenido de su biografía, que encontrará en la sección Contexto de producción de este programa.

Pídale a sus estudiantes que ingresen a la siguiente página web: [http://es.wikipedia.org/wiki/Elsa\\_Bornemann](http://es.wikipedia.org/wiki/Elsa_Bornemann). En esta página, aparte de su biografía, encontramos un listado de libros escritos por ella.

Pídales que elijan libremente uno de ellos.

En primer lugar, solo con el título, inferirán el contenido del libro y luego buscarán la imagen de la portada para complementar su inferencia, ya que esta aportará más información, y finalmente buscarán la reseña para contrastar y establecer el nivel de logro.

Indíqueles cuál es el objetivo de la reseña y el lugar en que se ubica en un libro.

**➔ Actividad 2. ¿Cómo me entretengo?****Actividad no fotocopiable** ☒**PISA:**  
Comprensión global.

**Propósito de la actividad:** Seguir instrucciones para plegar papel, entregadas por medio de un dibujo o gráfico.

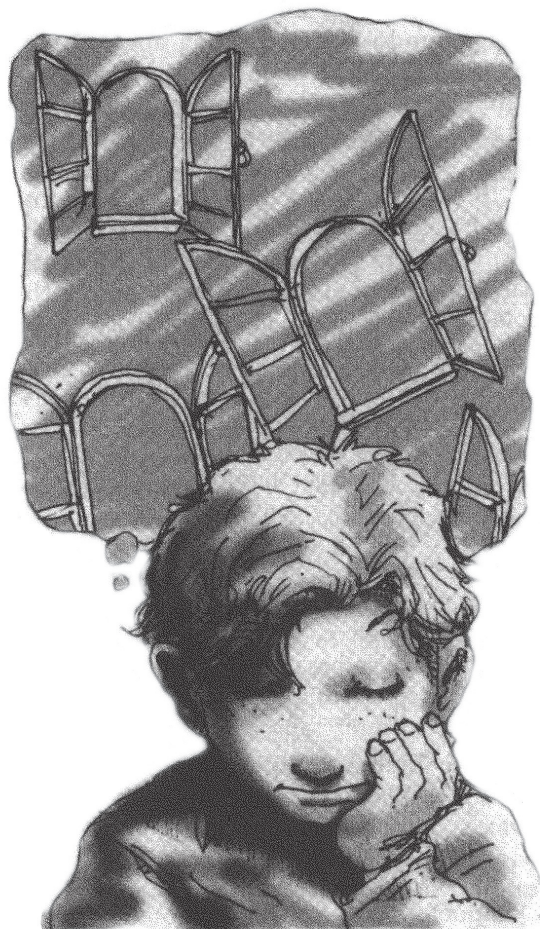
**► Orientaciones metodológicas**


En la información contextual encontrará datos sobre el origami. Es considerado un arte educativo porque trabaja el seguir las instrucciones, la concentración y así la destreza Comprensión global al leer las instrucciones que se entregan por medio de un dibujo o esquema.

Según la filosofía oriental, el origami aporta calma, paciencia y perseverancia a quien lo practica, rasgo común de bastantes terapias basadas en el ejercicio manual.

En este link encontrará variados modelos para que sus alumnos y alumnas desarrollen diferentes figuras.  
<http://en.origami-club.com/animal/index.html>

Invítelos a revisar si en el colegio hay libros de origami y que con cualquier trozo de papel desarrollen variados elementos en torno a un tema. Los niños y niñas de hoy no saben entretenerse solos, insista en que hay muchas actividades con pocos elementos que pueden realizar para entretenerse, aparte del origami se encuentran los herbarios que se mencionan en otro cuento.



**Durante la lectura****➔ Actividad 3. El haiku****Actividad no fotocopiable** **PISA:**  
Reflexión sobre la forma.

**Propósito de la actividad:** Conocer la estructura de los haiku, valorar su simpleza e intentar elaborar uno.

**► Orientaciones metodológicas**

En el cuento *Mil grullas*, Naomi comienza a escribir sus primeros haikus.

En el diario El Mercurio se publicó un documento al respecto, los invitamos a revisarlo junto a sus alumnos.  
<http://diario.elmercurio.cl/detalle/index.asp?id={c99b6a8e-eacc-4f25-9ec2-0f412c1d37c4}>

El haiku es una de las más importantes formas poéticas de la poesía japonesa. Este poema está compuesto solamente de diecisiete sílabas distribuidas en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente. Otra de sus características esenciales es que suele haber en el poema una referencia explícita a las estaciones del año; por ejemplo, en el invierno: nieve; en el otoño: hojas, o en primavera: flores. Pero no siempre esta palabra que hace referencia explícita a las estaciones se denomina kigo, y este hecho forma parte de su encanto.

En cuanto a la temática, el haiku trata de describir de forma breve y sencilla una escena vista o imaginada.

Un haiku es simplemente lo que está sucediendo en ese lugar en ese momento. Los haikus más hermosos describen situaciones cotidianas, y lo hacen de una forma en la que el lector logra vivir una experiencia totalmente nueva a partir de una situación ya conocida. Con solo tres versos y a través de la observación, los poetas japoneses han sabido expresar a la perfección su relación con la realidad, a la vez que la han dotado de un sentido eterno o de trascendencia.

<http://www.casaescritura.com/el%20haiku%20pieza%20clave%20poesia%20japonesa.pdf>

Analice con sus alumnos y alumnas el haiku escrito por Naomi para visualizar en él su estructura.


Cree un ambiente de serenidad y lea algunos de estos haikus junto a sus estudiantes. Deje el tiempo necesario para pensar e interiorizarse de ellos y así encontrarles el sentido.

En este sitio de Internet usted encontrará otros ejemplos de haikus:

<http://www.capitalemocional.com/Trastero/haiku.htm>

Pídales que busquen y elijan otros ejemplos que hayan logrado destacarse dentro de lo que revisaron. Estos haikus los copiarán en una cartulina, los decorarán con motivos japoneses y los utilizarán para realizar una tarjeta para alguien especial y muy querido.

Invítelos a crear haikus y compartirlos, ya que conocen su estructura.

**➔ Actividad 4. Abriendo puertas****FICHA 1/Actividad fotocopiable**   
**PISA:**  
Elaboración de una  
interpretación.


**Propósito de la actividad:** Aplicar a través de una actividad plástica los conceptos presentados en el cuento *Ventanas*.

**▶ Orientaciones metodológicas**

Para realizar esta actividad es necesario que sus alumnos y alumnas hayan leído el cuento *Ventanas*.

En dicho relato, Nicolás observa, a través de las ventanas, diferentes escenarios que se han presentado en su vida. Como el cuento termina contándonos que a Nicolás ahora le gustaban las puertas, en el material fotocopiable de este programa le proponemos trabajar "abriendo puertas" de modo que nuestros estudiantes visualicen algunos momentos vividos o anhelados. Recordarán instantes tristes, alegres, importantes; plasmarán sus deseos y escribirán un secreto que no desean comunicar, por lo que esta puerta, una vez escrita, se sellará con pegamento u otros elementos que no permitan que sea leída.

Trabaje con ellos la importancia del respeto por el otro, cuando este no nos quiere comunicar.

**➔ Actividad 5. Diferentes idiomas****Actividad no fotocopiable**   
**PISA:**  
Elaboración de una  
interpretación.

**Propósito de la actividad:** Comunicar ideas claramente utilizando solamente ilustraciones.

**▶ Orientaciones metodológicas**

El cuento *Un amor volador* nos demostró que aunque no hablemos el mismo idioma o tengamos diferencias, nos podemos comunicar.

Proponemos comunicar por medio de la ilustración de cuatro escenas cómo es mi familia. No puede haber palabras. Todo lo que está a la vista se lee; no solo se leen las palabras, se leen los gestos, los colores, entre otros, por lo que proponemos que solo se comuniquen con dibujos.

Aproveche este momento para que los niños investiguen sobre otras formas de comunicarse sin palabras: señales de humo, sistema Braille, banderas, luces de linternas, etc.

Muéstreles tapas de leche u otros productos que incluyen el sistema Braille o los nuevos billetes o monedas que sin verlos podemos definir su valor por el tamaño.

**Después de la lectura**

➔ **Actividad 6. Seis cuentos**

**FICHA 2/Actividad fotocopiable** ✓

**PISA:**  
Reflexión sobre el contenido.  
Comprensión global.

**Propósito de la actividad:** Identificar algunos elementos del cuento y evaluarlo.

▶ **Orientaciones metodológicas**

Título	Personajes	Ambientes	Tema	Nota 1 a 7

Elegir seis cuentos y completar la tabla que se encuentra a continuación.

Esta tabla se encuentra dentro del material fotocopiable. En ella, las tres primeras columnas evalúan obtención de información, ya que requiere que los estudiantes recojan información explícita, la cuarta, comprensión global, ya que requiere que con una idea recoja el tema central y la quinta o última reflexión sobre el contenido, ya que requiere que ellos evalúen el cuento.

Pida que contrasten la información para su revisión.

➔ **Actividad 7. Mil grullas de papel**

**FICHA 3/Actividad fotocopiable** ✓

**PISA:**  
Comprensión global.

**Propósito de la actividad:** Elaborar grullas en origami y comprender el sentido de esta creencia.

▶ **Orientaciones metodológicas**

El cuento escrito por Elsa Bornemann está basado en un hecho real, por lo que es importante que sus alumnos y alumnas lo conozcan, ya que es una hermosa historia de paz. Cree un ambiente adecuado y léalo respetando las pausas.

En la sección Información contextual encontrará la historia de Sadako Sasaki, los hechos reales que sustentan este relato.

En el material fotocopiable de este programa encontrará un modelo para construir una grulla de papel. Una vez que los niños hayan logrado construirla, propóngales construir mil más, de diferentes papeles, para lograr un objetivo común que lo amerite.

El hecho de que los niños y niñas se unan en un trabajo tan extenso para lograr un objetivo en común, les permitirá establecer lazos más firmes.



**➔ Actividad 8. Dramatizando****Actividad no fotocopiable** ☒**PISA:**  
Obtención de información.**Propósito de la actividad:** Representar uno de los cuentos.**► Orientaciones metodológicas**

Los niños y niñas, en general, establecen una relación natural con la actividad teatral, dado que tienen muy desarrollada la creatividad. En esta etapa del desarrollo, las niñas se observan más expresivas que los niños, que más bien son retraídos, por lo que será más fácil hacerlas participar en la organización.


Por lo mencionado anteriormente, en la dramatización es importante tener en cuenta que desarrolla poderosamente a toda persona, ya sea escuchando, mirando o integrándose, por lo que cualquier forma de participación es un aporte.

Otros aspectos importantes a valorar en esta actividad son:

- Desarrolla la expresión corporal, el lenguaje verbal y gestual, estimula la toma de conciencia y la adecuada utilización de los diversos registros de habla, el manejo del espacio y otras destrezas necesarias para el desarrollo de toda persona.
- Estimula el descubrimiento y la afirmación de sí mismo, junto con la oportunidad de relacionarse socialmente.
- Es un importante apoyo en la interrelación de las habilidades lingüísticas; aglutina habilidades (escuchar y hablar especialmente) que más tarde se complementan con la lectura y la producción de textos dramáticos.
- Es una excelente ocasión para conectar a los alumnos y alumnas profundamente con el ver y escuchar, escuchar y hablar.

Por lo anterior, proponga a sus estudiantes dramatizar uno de los cuentos, tomando las ideas principales para elaborar los guiones que contendrán la esencia de la historia. Para ello considere que para todos no es fácil representar un papel, por lo que este trabajará dirigiendo los ensayos, creando los ambientes u otras actividades que no son actuar delante de un público.




**► Actividad 9. Mi cuento preferido****FICHA 4/Actividad fotocopiable**   
**PISA:**  
Reflexión sobre el  
contenido.**Propósito de la actividad:** Comunicar sus ideas en forma clara y precisa.**► Orientaciones metodológicas**

Pida a sus alumnos y alumnas elegir el cuento que más les guste. Una vez elegido, entregue la ficha fotocopiable correspondiente a la actividad. En ella responderán tres preguntas en las que principalmente se les solicitará emitir diferentes juicios.

Como lograr comunicar las ideas en forma clara para ser leídas por otro es nuestro gran objetivo, pida que antes de entregar su trabajo lo revisen utilizando la lista de cotejo que se encuentra a continuación, de modo que tomen conciencia y puedan corregir algunos aspectos importantes antes de entregarlo.

- ¿Logré expresar lo que sentía o pensaba?
- ¿Puedo agregar o suprimir algo?
- ¿Lo puedo ordenar mejor?
- ¿Usé bien las palabras?
- ¿Necesito que me ayuden en algo?
- ¿Estoy seguro de no haber cometido faltas de ortografía?
- ¿Es necesario que mejore la presentación de mi trabajo?

En la tabla de cotejo existen dos columnas: una para que sus estudiantes tomen conciencia de su trabajo y lo puedan mejorar, y otra para que sus compañeros señalen los aspectos débiles de su trabajo. Contraste ambos registros para evidenciar con ellos los detalles faltantes.

**► Actividad 10. Evaluando mi lectura****FICHA 5/Actividad fotocopiable**   
**PISA:**  
Reflexión sobre el  
contenido.**Propósito de la actividad:** Evaluar la recepción del libro por parte de los estudiantes.**► Orientaciones metodológicas**

Lo leído por sus alumnos y alumnas puede ser evaluado preguntando sobre la posición en que se encuentran frente a un personaje, un hecho o la preferencia sobre alguna situación, entre otros muchos aspectos.

Es importante destacar que no hay elecciones mejores que otras, lo importante es que existe gran diversidad en las respuestas, ya que ante este tipo de preguntas cada uno aporta con su experiencia previa, que es lo que determina o encauza la elección. Lo importante en este tipo de trabajo es la fundamentación.

Esta pauta también le permite evaluar la recepción del libro por parte de los niños y niñas. La pauta está disponible en el material fotocopiable.

FICHA 1

Durante la lectura

➔ **Actividad 4. Abriendo puertas**

- Recorta esta figura por el contorno y por las líneas cortadas, luego pega la figura excepto las hojas de las puertas. En el cuento *Ventanas*, el protagonista finaliza disfrutando más de las puertas.

MI PUERTA



FICHA 2

Después de la lectura

➔ **Actividad 6. Seis cuentos**

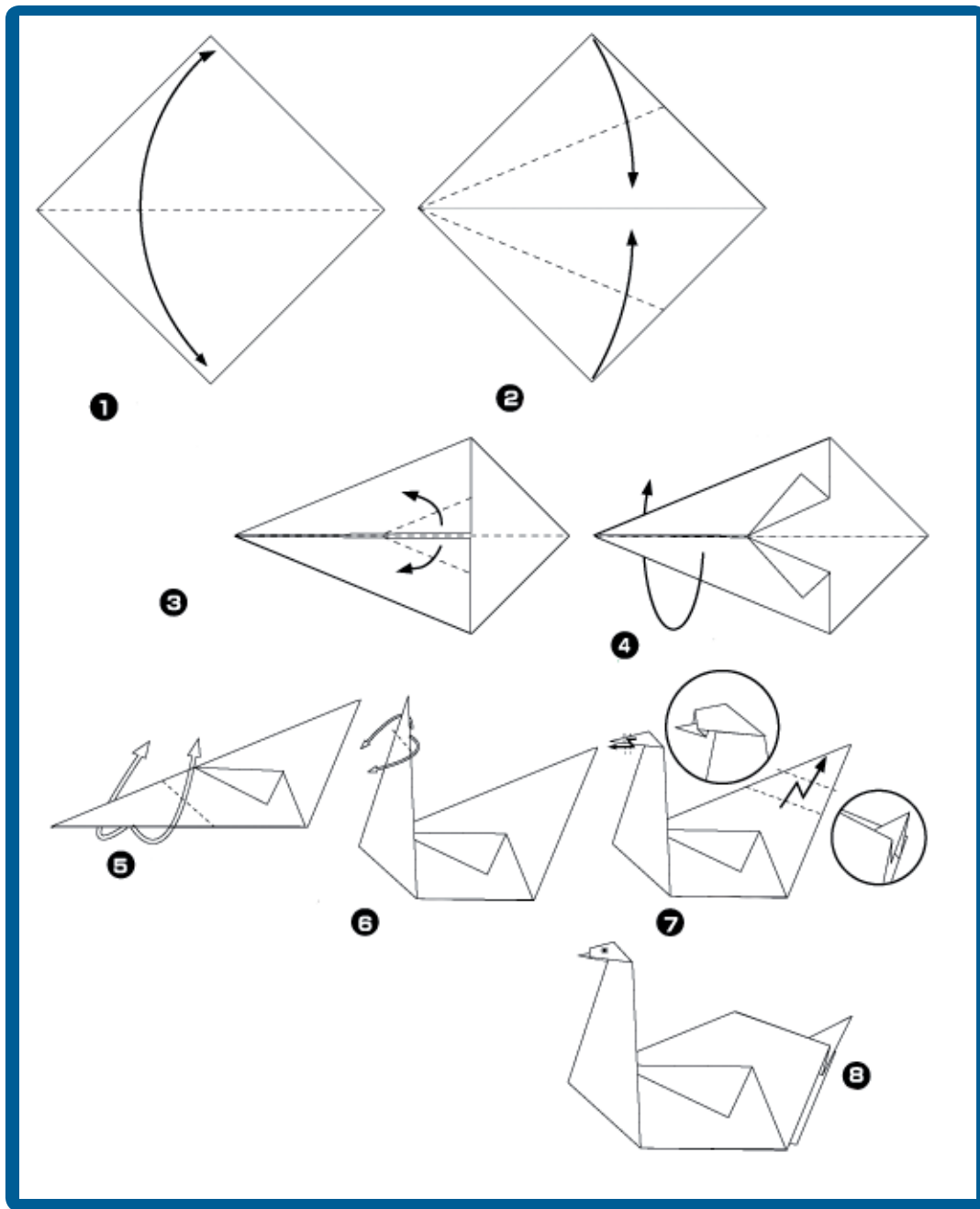
- Elige uno de los cuentos y por escrito cuenta qué te pareció. Destaca aspectos importantes, incluye ideas que crees que faltaban, etc.
- Cuando hayas terminado tu trabajo, revisa las siguientes preguntas que te ayudarán a entregar un trabajo mejor. Puedes mejorarlo las veces que quieras, hasta que te encuentres satisfecho.
- Pasa tu trabajo a un compañero y permite que te evalúe con esta misma pauta. Comenta con él tus puntos de vista y tu evaluación.

Preguntas	Yo opino	Mis compañeros opinan
¿Logré expresar lo que sentía o pensaba?		
¿Puedo agregar o suprimir algo?		
¿Lo puedo ordenar mejor?		
¿Usé bien las palabras?		
¿Necesito que me ayuden en algo?		
¿Estoy seguro de no haber cometido faltas de ortografía?		
¿Es necesario que mejore la presentación de mi trabajo?		

FICHA 3

### ➔ Actividad 7. Mil grullas de papel

■ Busca un cuadrado de papel y pliega siguiendo las instrucciones del esquema.



FICHA 4

➔ **Actividad 9. Mi cuento preferido**

■ Elige seis cuentos para realizar esta actividad y luego completa esta tabla.

Título	Personajes	Ambientes	Tema	Nota 1 a 7

FICHA 5

➔ **Actividad 10. Evaluando mi lectura**

■ Responde las siguientes preguntas y luego compártelas con tus compañeros.

- ¿Con qué personaje te identificas mejor? ¿Por qué?

.....

.....

- ¿Qué personaje te desagradó más? ¿Por qué?

.....

.....

- ¿Qué personaje te hubiese gustado ser? ¿Por qué?

.....

.....

- Compara un personaje con un color. Fundamenta.

.....

.....

- ¿Qué pasaje no resultó creíble? ¿Por qué?

.....

.....

- ¿Qué cuento sientes que fue difícil de comprender?

.....

.....

FICHA 5

- ¿En qué momento de las historias te hubiese gustado ser tú el protagonista o la protagonista? Justifícalo.

-----  
-----  
-----

- ¿Qué nota, del 1 al 7, le pondrías a este libro? ¿Por qué?

-----  
-----  
-----

- ¿A quién le recomendarías que lo leyera? ¿Por qué?

-----  
-----  
-----

- Si pudieras decirle algo a la autora, ¿qué le dirías?

-----  
-----  
-----