

Páginas: 52



“Juntos formamos lectores”

PRESENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

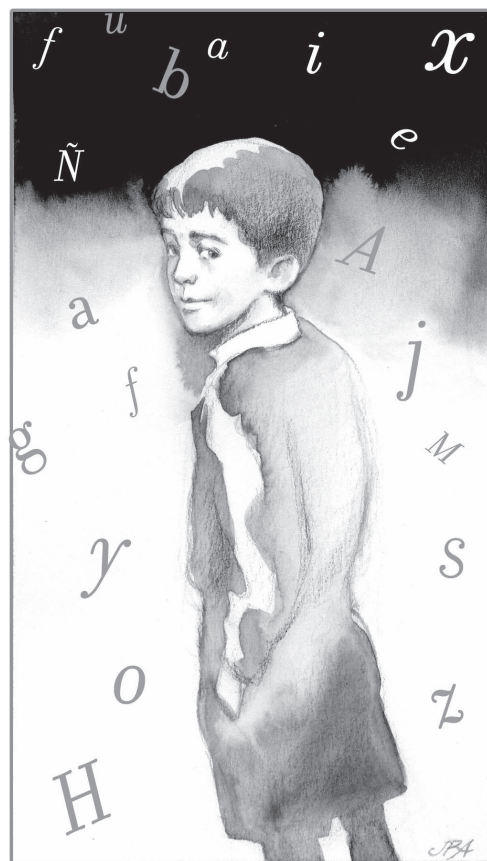
Santillana Infantil Juvenil, en su afán de ofrecer herramientas que contribuyan a la tarea de formar nuevos lectores, pone a su disposición sus programas de actividades, compuestos de orientaciones metodológicas para el docente y actividades específicas imprimibles para cada uno de los tres momentos de la lectura.

El objetivo de nuestros programas de actividades es desarrollar las habilidades, destrezas y competencias que niños y niñas necesitan para el desarrollo de la comprensión lectora, y así desarrollar el goce por la lectura. En ellos se proponen actividades educativas acordes a las exigencias de nuestra realidad nacional y a los estándares internacionales.

Además incorpora material para que el o la docente profundice el análisis de la obra, conozca su valor literario, utilice tecnología en el aula (TIC), atienda los diferentes estilos de aprendizaje y realice conexiones curriculares, gracias a la transversalidad que ofrece la literatura.

OBJETIVOS GENERALES DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

- ➔ Estimular el placer por leer a través de títulos acordes a la edad, características e intereses de niñas y niños.
- ➔ Abordar las destrezas de comprensión lectora PISA y el desarrollo de las habilidades propuestas en las bases curriculares y programas de estudio entregados por el Mineduc.
- ➔ Aprovechar las instancias lectoras para el desarrollo de los aspectos social y afectivo de los alumnos, de acuerdo a los OAT propuestos por el Ministerio de Educación.
- ➔ Proponer distintas situaciones de lectura que permitan fomentar el acercamiento y goce con diferentes tipos de textos, a través de actividades motivadoras.



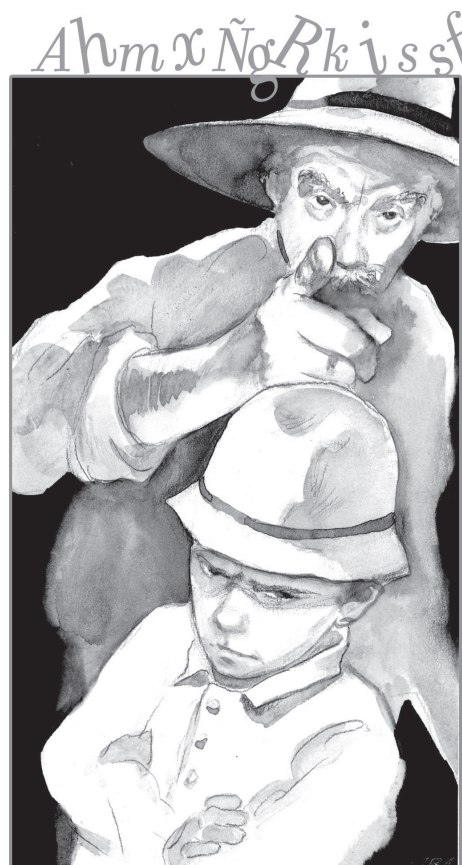
De carta en carta

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita.
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto).
- Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: una secuencia lógica de eventos inicio, desarrollo y desenlace.
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación, expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Demostrar empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista y reconocer el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.



CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Los antecedentes que se entregan a continuación han sido elaborados con el propósito de poner a disposición del docente los recursos necesarios que le permitan abordar desde un contexto documentado las actividades que deberán desarrollar sus estudiantes, tanto desde el ámbito personal del autor como de los aspectos literarios de la obra.

A BIOGRAFÍAS

Autora

Ana María Machado nace en Río de Janeiro, Brasil en el año 1941. Antes de dedicarse por completo a la escritura se desempeñó en numerosos campos. Empezó estudiando pintura en el Museo de Arte Moderno de Río y en el de Nueva York. Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas. Ingresó a la universidad para estudiar geografía, carrera que abandonó seis meses después para estudiar lenguas romances. Se graduó en Lenguas Romances y se doctoró en lingüística en la Ecole Pratique des Hautes Etudes, París, donde fue alumna de Roland Barthes, su director de estudios y de la tesis que escribió sobre la obra de Guimarães Rosa. Fue profesora de portugués en la Sorbonne, entre 1970 y 1971. En Río de Janeiro dio clases de teoría literaria y literatura brasileña en la Universidad Federal, enseñó en la Escuela de Comunicación y, posteriormente, fue la primera catedrática de literatura infantil en la Pontificia Universidad Católica. En 1997 fue profesora de traducción de literatura infantil y juvenil en el Departamento de Letras de la PUC en Río.

Como periodista trabajó en Elle Magazine en París y en BBC en Londres y, para otras publicaciones de Brasil, entre ellas el *Jornal do Brasil* donde tuvo una columna semanal por cinco años. También fue editora de noticias, durante siete años, del sistema Radio *Jornal do Brasil*. Ha escrito artículos en revistas especializadas como: Piedra libre, Primeras Noticias, Hojas de Lectura y Parapara.

Es narradora y poeta, escribe desde 1969, es autora de libros para adultos, considerada por la crítica como una de las mejores de la literatura brasileña contemporánea, y de cerca de un centenar de libros para niños que han sido traducidos a variados idiomas, editados en más de 16 países y merecedora de todos los premios literarios que se conceden en Brasil y algunos del extranjero. En el año 2000, junto a Anthony Browne como ilustrador, obtuvo el Premio Hans Christian Andersen, un galardón internacional, que convoca el IBBY (International Board on Books for Young People) cada dos años y se otorga a un autor y a un ilustrador que hayan contribuido, con el conjunto de su obra, a la literatura infantil y juvenil.

En los últimos años ha trabajado en la promoción de la lectura, tanto en su país como en el exterior. Actividad que complementa con innumerables intervenciones en seminarios, congresos y conferencias sobre lectura y literatura infantil.

a b c d e f g h i j k...

Ilustrador

Juan Ramón Alonso nace en Madrid el 6 de enero de 1951.

Es licenciado por la Escuela de Bellas Artes en la Academia de San Fernando de Madrid. Muy pronto comienza a realizar colaboraciones como ilustrador compaginando esta tarea con la de profesor de Dibujo y Análisis de Formas.

En el año 1980 elabora su primer libro como ilustrador para la colección Austral Juvenil y a partir de aquí sus trabajos los ha realizado para numerosas editoriales españolas y extranjeras. Sus ilustraciones abarcan muy diversos campos, álbumes, libros para adultos, prensa, etc. Su trabajo se caracteriza por la utilización de técnicas mixtas en las que emplea las acuarelas y el lápiz de color. Cada una de sus ilustraciones refleja fuerza, expresividad, vida propia.

Es gran amante del cine y la fotografía, lo cual se puede apreciar en cualquiera de sus obras.

Con respecto a sus ilustraciones comenta: "Yo me ciño bastante a los textos, me parece que sería una arrogancia no ajustarse al texto, porque el trabajo del ilustrador consiste en eso, a veces como decía antes me puede costar más trabajo, si la historia o el personaje, el texto en sí que estoy ilustrando me es un poco distante, pero creo que hay que ceñirse al texto".

La obra *La vuelta al mundo* (1986), fue seleccionada en el VI Simposio sobre literatura Infantil y lectura, organizado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en junio de 2000 como una de las cien obras de Literatura Infantil española del siglo XX.

B ASPECTOS LITERARIOS

Síntesis

En una antigua ciudad a orillas del mar vive un niño llamado Pepe junto a su familia compuesta por sus padres, sus cuatro hermanos y su abuelo José. Pepe acompaña todo el tiempo a su abuelo y lo ayuda en sus trabajos de jardinería, pues no quiere ir al colegio. Debido a las diferencias generacionales con su abuelo, discuten mucho, tanto que en una oportunidad se enojan y dejan de hablarse.

El niño decide escribirle una carta a su abuelo para insultarlo, como no sabe escribir va a la plaza de los escritores y le pide a don Miguel, un escritor, que lo haga por él. Éste le propone que como pago por las cartas que le escriba, vaya al colegio y le relate, al día siguiente, lo que hizo y aprendió.

El abuelo, por su parte, le lleva la carta a don Miguel para que se la lea, pues él tampoco sabe leer ni escribir. Don Miguel considera que no está bien insultar al abuelo, entonces cambia el texto de la carta. El intercambio de cartas va cambiando y mejorando la relación entre nieto y abuelo. Pepe se da cuenta que su abuelo está cansado y que por su avanzada edad debería descansar, entonces decide escribirle una carta al gobierno para exigirle la pensión que le corresponde.

Pepe aprende a escribir y leer y descubre caminos no solo para ayudar a la gente, sino también para transformarse en escritor.

Análisis

De carta en carta es una historia que se enmarca dentro del realismo social que destaca por su calidad literaria, escrita por la ganadora del Premio Hans Christian Andersen el año 2000.

Al comienzo de la historia manifiesta la problemática del analfabetismo que afecta a un niño que se ubica en un lugar y en un tiempo impreciso y, justamente, esto lo hace más doloroso porque podría ser cualquiera y todo a la vez debido a esta imprecisión. Es más el narrador en primera persona del primer párrafo expresa que esta condición no solo la viven los niños sino también los adultos del lugar.

La relación entre el nieto y su abuelo se aborda desde los problemas comunicacionales que viven dos generaciones distintas y a las cuales les es difícil entenderse. Esto los lleva a entablar una comunicación epistolar. El encanto y la magia de esta escritura se convierten en un elemento generador y liberador. Pepe descubre a su abuelo, y la maravillosa persona que hay detrás de sus enojos; descubre también que le gusta escribir y se convierte en escritor. José descubre que su nieto es un niño preocupado por su bienestar y que es capaz de defenderlo enfrentándose al Gobierno.

En esta obra se aprecia la naturalidad con que se presentan los hechos, la profundidad del desarrollo de los personajes y la forma como se establecen las relaciones humanas entre generaciones diferentes. Ana María Machado intenta que el lector pueda ser parte de la relación de un niño y su abuelo, y sea capaz de apreciar la importancia de esto, valorando la amistad, la escuela y la familia. La estructura de la historia produce un interés creciente, acentuado por la inclusión de las cartas y la incertidumbre de los personajes por averiguar quién escribe los relatos.

INFORMACIÓN CONTEXTUAL

Saber leer y escribir

Empezando el siglo XXI, uno de cada tres adultos no sabe leer ni escribir. Se estima que en nuestros días, más de mil millones de personas son analfabetas.

El analfabetismo afecta a muchos países de Asia, África y América, por ejemplo La India, China, Pakistán, Bangladesh, Indonesia, Irán, Nigeria, Brasil, Egipto y Sudan.

La **alfabetización** se reconoce como un componente fundamental para la equidad, la inclusión social, genera más y mejores oportunidades económicas, culturales, sociales y de representación.

De ahí que la alfabetización sea una herramienta prioritaria que facilita a las personas jóvenes y adultas, no sólo el acceso a los códigos de cultura letrada, sino también, su integración en la sociedad. El ejercicio del derecho de la educación, le permite a la persona el ejercicio de otros derechos de ciudadanía como el derecho a la salud, a un trabajo, etc.

"A través de estudios se ha comparado el cerebro de una persona alfabetizada con alguien que no lo es y se han encontrado diferencias estructurales, lo que significa que alfabetizarse genera conexiones en el cerebro que implican mayor desarrollo humano. El dominio de la lectura y la escritura da acceso a conocimiento acumulado, entendimiento del contexto, la posibilidad de hacer inferencias, tomar posiciones. Se hace un mejor ser humano, ciudadano y le da condiciones fisiológicas para asumir otro aprendizaje".

► ORIENTACIONES GENERALES

Las orientaciones propuestas en cada actividad entregan las condiciones y estrategias de trabajo que permitirán el logro de los aprendizajes esperados. Durante el proceso, afiance, apoye y supervise el desarrollo de cada una de estas actividades, de manera de que el aprendizaje se convierta en una experiencia exitosa.

Antes de la lectura

➔ **Actividad 1. ¿De quién serán estas cartas?**

Actividad no fotocopiable ☒

PISA:

Integrar e interpretar



Propósito de la actividad: Estimular la curiosidad de los lectores por el texto que van a leer activando los conocimientos previos.

► **Orientaciones metodológicas**

Estamos frente a un libro cuyo título ya desafía a nuestros alumnos. ¿Qué son las cartas? Este concepto debe ser desconocido para muchos niños de hoy, ya que, éstas corresponden aparentemente al pasado y a otra época. Hoy los niños se comunican de otras formas, e mail, chat, facebook, etc. son medios que privilegian la inmediatez.

Este es un buen momento para que usted indague qué conocimientos poseen sus alumnos acerca de este medio de comunicación, sus ventajas y desventajas en comparación con las formas de comunicación conocidas por ellos.

Pídales que observen la portada e identifiquen detalles de la ilustración como los textos y estampillas y luego, que imaginen quiénes pueden haber escrito esas cartas, a quién estarán destinadas, desde dónde se enviaron y a qué lugar habrán llegado.

Pregunte: ¿Por qué no será lo mismo escribir una carta a una persona que hablar con ella?

Registre la información relevante de esta conversación para contrastar después de leer el libro.



➔ Actividad 2. No leo, ni escribo

FICHA 1/Actividad fotocopiable 

PISA:
Reflexionar y valorar



Propósito de la actividad: Valorar la importancia de la alfabetización en la vida diaria.

► Orientaciones metodológicas

Comente a sus estudiantes que uno de los problemas que presentará el libro son los inconvenientes que se derivan de la falta de alfabetización de los adultos y el protagonista de este relato. Mencione además, la existencia de los escritores en las plazas para suplir este déficit.

El tema de la falta de alfabetización, afortunadamente no es un problema de la sociedad chilena, por lo que será necesario explicarle a sus alumnos a qué se refiere.

Invítelos a pensar cómo sería su vida sin saber leer ni escribir. Para evidenciarlo pida que trabajen en la ficha 1 donde registrarán en forma de lista las actividades asociadas a esta situación.

Comparta las listas escritas por sus alumnos como una forma de reconocer la importancia de la escuela y la alfabetización. Comente que es tan importante en estos tiempos ya que uno de los indicadores del desarrollo de un país es el nivel de alfabetización que este alcanza.

➔ Actividad 3. Construyendo con cartas

Actividad no fotocopiable 

PISA:
Integrar e interpretar



Propósito de la actividad: Formular inferencias a partir de elementos del paratexto.

► Orientaciones metodológicas

Pida a sus alumnos observar el texto de la portada en que se distingue parte de una carta que comienza con: "Te quiero mucho, aunque a veces..." Pida también que lean los escritos incompletos que aparecen sobre el anterior.

Formule algunas preguntas como: ¿Cómo continuará el mensaje? ¿A quién estará destinado? ¿Qué relación tendrán estas cartas con los personajes que allí aparecen? ¿se escribirán ellos cartas?

Reflexione junto a sus alumnos sobre las posibilidades que nos da la carta de transmitir sentimientos, de poder releer y atesorar.

Lea a sus alumnos la reseña que se encuentra en al contraportada del libro.

Para finalizar, prolongue esta actividad visitando el siguiente link:

http://www.correosdechile.cl/SitePages/nuestra_empresa/acerca_de_correos/historia/260_anos.aspx

En él encontrará, en formato pdf, el libro hermosamente ilustrado, 260 años del *correo en Chile*. Se puede bajar por secciones :La aparición del correo en el mundo ,El correo en el continente Americano ,Correo marítimo ,La historia del correo aéreo ,Sellos y filatelia ,La tarjeta postal, Télex y telégrafos ,El correo en Chile ,Correo Hoy y Bibliografía.

Durante la lectura**➔ Actividad 4. Comparando****FICHA 2/Actividad fotocopiable** 
PISA
Obtener información
Integrar e interpretar

Propósito de la actividad: Realizar descripciones del lugar donde ocurre la historia con el lugar donde vive cada alumno y establecer semejanzas y diferencias.

► Orientaciones metodológicas

En la página 8 se describe la ciudad en que se desarrolla la historia, léala a sus alumnos, "era antigua y se encontraba a la orilla del mar. Tenía calles estrechas, bonitas iglesias y plazuelas. Al leer estas líneas detenga la lectura y pregunte a sus alumnos ¿cómo se imaginan ese lugar? ¿qué es una plazuela? ¿conocen alguna?

Luego, consulte cómo es el lugar donde ellos viven, pídales que lo describan. Ahora trabaje con la ficha 2, los alumnos deben describir estos dos lugares, el de Pepe y el suyo, para luego comparar ambos y establecer en que se parecen y en qué se diferencian. Pueden dibujar ambos lugares o pegar una fotografía de la ciudad en que se desarrolla la historia y el pueblo o ciudad donde ellos viven y así utilizarlas para desarrollar una descripción.

Al finalizar realice una puesta en común donde oralmente lean sus descripciones y establezcan a lo menos una semejanza y una diferencia.

➔ Actividad 5. ¿Qué pasará?**FICHA 3/Actividad fotocopiable** 
PISA:
Integrar e interpretar

Propósito de la actividad: Anticipar un posible final de la historia tomando como referencia lo que han leído.

► Orientaciones metodológicas

Haga que sus alumnos lean hasta la página 18 dónde Pepe ha conocido a Don Miguel, quien es el escritor. Este le coloca como única condición para escribir las cartas a su abuelo: ir al colegio. Pregunte a sus alumnos, ¿qué pasará ahora? ¿Pepe asistirá al colegio? ¿Creen que Pepe podrá aprender a escribir y a leer? De unos minutos para que intercambien sus ideas. Ahora entregue la ficha 3, en la cual deberán responder estas preguntas y en base a ellas crear el desenlace de esta historia.

Cuando hayan terminado de leer el libro, solicite a sus alumnos que chequeen si su propuesta se parece a la del libro.

➔ Actividad 6. Conociendo a los personajes**FICHA 4/Actividad fotocopiable** ☒**PISA:**

Integrar e interpretar

Propósito de la actividad: Identificar a los personajes de la historia, sus características físicas y sus rasgos de carácter.

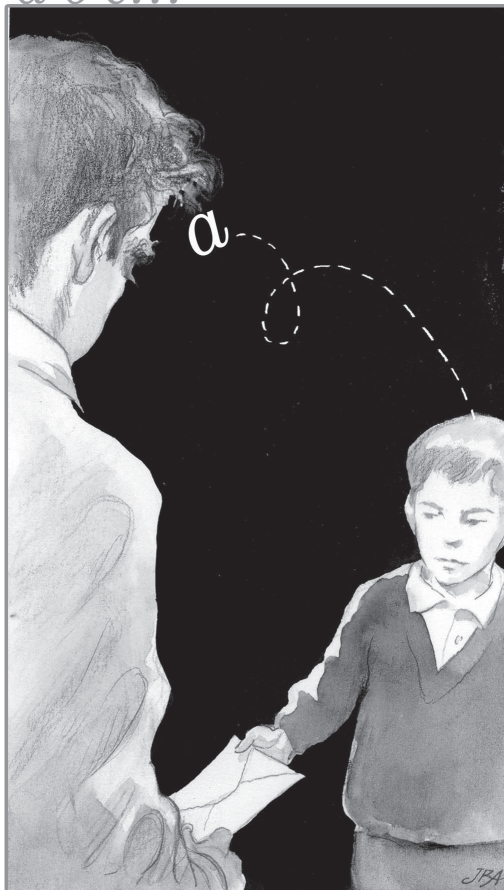
► Orientaciones metodológicas

Para esta actividad sus alumnos deben haber leído hasta la página 21 del libro. Aquí se presentan los personajes y se conocen algunos aspectos que permiten identificar algunas características de cada uno. Entregue la ficha 4, en la cual sus alumnos deberán completar la información de la tabla. Recuérdeles que para describir a un personaje deben utilizar adjetivos.

Finalizada la actividad, organicé a su clase en grupos para que revisen sus respuestas. Pregunte a sus alumnos si habían escuchado del oficio de don Miguel, que es un escritor, cuénteles al respecto.

Utilice el link que se sugiere, donde puede proyectar primero el video y luego comentar lo escrito, ya que a diferencia de los que se pudiese pensar, en pleno siglo XXI, los escritores aún existen.

<http://www.elmundo.es/america/2011/04/02/mexico/1301710861.html>

a b c...

Después de la lectura**PISA:**
Reflexionar y valorar**➔ Actividad 7. Soy don Miguel****Actividad no fotocopiable** 

Propósito de la actividad: Escribir una carta, respetando las características que esta debe tener.

► Orientaciones metodológicas

El libro *De carta en carta* da la oportunidad para trabajar con un texto no literario: la carta. En esta historia, José y Pepe se envían cartas a través de don Miguel, dando a conocer sus pensamientos y sentimientos. Durante la lectura aparecen algunos formatos de la estructura y características de este tipo de texto.

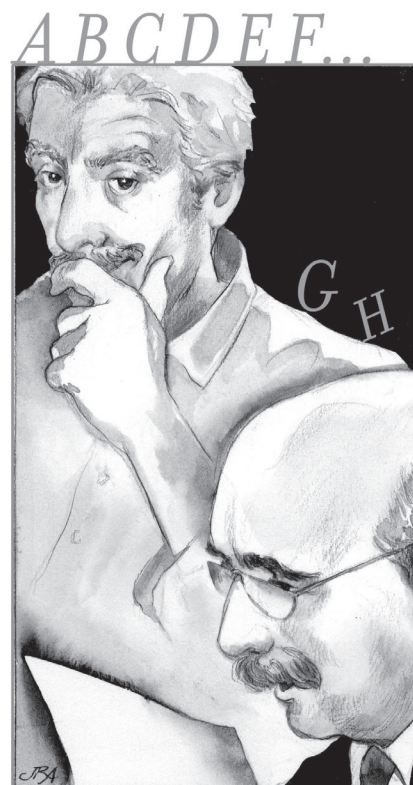
Recuerde junto a su clase, cuando Pepe le pide la carta a Miguel y este le dice ¿No la vas a firmar? ¿Y no la vas a meter en un sobre? Pregunte a su clase, cuándo se usa la expresión "atentamente". Con estos elementos motive a sus alumnos a escribir una carta imaginando que son don Miguel, (puede ser del nieto al abuelo o viceversa) considerando los elementos básicos de ella: encabezado (nombre, dirección a quien va dirigida, fecha del día y lugar al que se dirige),saludo, exposición: del asunto, con los temas pertinentes, despedida: cortesía con la que se da término a la carta y firma (clara, o en sustitución también puede llevar el nombre en extenso).

Puede revisar las siguientes páginas:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2009/12/51-981-9-la-carta.shtml>

<http://usuarios.multimania.es/pilarsanchezgarcia/escritos/cartas/cartas3.htm>

Para finalizar proponga el intercambio de cartas en parejas, para que cada alumnos revise el trabajo hecho por su compañero.



➔ Actividad 8. Doy mi opinión

Actividad no fotocopiable ☒

PISA:
Reflexionar y valorar

Propósito de la actividad: Dar su opinión respecto a determinados aspectos del libro y argumentar las respuestas.

► Orientaciones metodológicas

Al finalizar la lectura del libro es importante que sus alumnos puedan dar su opinión sobre los aspectos más significativos. Organice al grupo en un círculo y plantee preguntas generales, como ¿Qué parte de la historia te gustó más? ¿Por qué? ¿Qué has aprendido de este libro? ¿Qué te ha llamado más la atención? ¿Por qué? ¿Qué dificultades has tenido durante la lectura? También puede considerar preguntas más específicas, como, ¿Crees que es importante saber leer y escribir? ¿Por qué? ¿Cuál habría sido tu reacción al discutir con el abuelo de Pepe? ¿Por qué? ¿Le hubieses pedido disculpas? ¿Qué importancia tiene para Pepe conocer a don Miguel? ¿Qué opinas de la actitud de los padres de Pepe respecto a asistir al colegio?

De un espacio para que ellos propongan hablar de algo que fue significativo para ellos y que no se haya planteado.

Al finalizar, enfatice lo importante que es tener su propia opinión o punto de vista y que sean capaces de defender sus ideas con argumentos basados en la historia y en sus propias experiencias.

➔ Actividad 9. Recordando la historia

FICHA 5/Actividad fotocopiable ☑

PISA:
Integrar e interpretar

Propósito de la actividad: Identificar la secuencia de la historia.

► Orientaciones metodológicas

Recuerde con sus alumnos la historia leída, los momentos más importantes, cuál fue el conflicto y como se resolvió. A partir de la actividad oral, deberán completar un organizador gráfico que se plantea en la ficha 4, donde a partir de 3 ilustraciones claves, sus alumnos deberán referirse a los tres momentos de la acción: presentación, desarrollo, desenlace y además identificar los personajes que participan en cada momento.

Con esta actividad refuerza la comprensión del texto y comprueba si esta se realizó adecuadamente.

Los organizadores gráficos son diversos, ya que a través de ellos puede demostrarse o profundizar la comprensión de lo leído o escuchado, así como facilitar la retención y recuperación de la información.

Realice un cierre donde algunos alumnos presenten su trabajo.

➔ Actividad 10. Otro final

Actividad no fotocopiable ☒

PISA:
Integrar e interpretar

Propósito de la actividad: Crear otro final de la historia imaginando que Pepe nunca aprendió a leer, ni a escribir.

► Orientaciones metodológicas

Todos sus alumnos han finalizado la lectura del libro, donde cuentan que Pepe ha crecido, aprendió a leer y a escribir, está trabajando en la oficina de Atención al Ciudadano y le gusta escribir historias.

Pregunte a sus alumnos, ¿Qué habría pasado con Pepe si este no hubiera aprendido a leer y a escribir? A partir de la respuesta a esta pregunta, anímelos a crear un nuevo final.

Para esta actividad proponga aplicar el proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura y edición), ajustándose al texto y a los requerimientos de la tarea, con énfasis en la corrección idiomática.

Pueden realizar su propuesta en una hoja de block para ser publicada posteriormente y así compartir su creación con otros compañeros.



FICHA 1

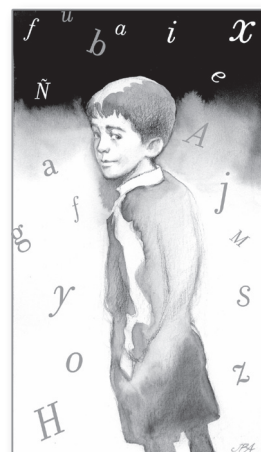
Antes de la lectura

➔ **Actividad 2.** No leo, ni escribo

- Imagina que no sabes leer ni escribir. ¿Cómo sería tu día? ¿Cómo se dificultarían tus labores?
- Anota cuatro actividades en cada columna.

No sé leer ni escribir ¿Qué no puedes hacer?	Leo y escribo ¿Qué puedes hacer?
Ej. Conocer la información nutricional de un alimento en conserva.	Ej. Sé cómo debo seguir las indicaciones de un doctor en una receta.

Si no sabes leer, ¿qué recurso puedes utilizar para desenvolverte en sociedad?



FICHA 2

Durante la lectura

➔ **Actividad 4. Comparando**

■ Realiza las siguientes actividades.

Dibuja o pega una imagen de la ciudad
donde vive PepeDibuja o pega una imagen de la
ciudad donde tú vives

Describe el lugar donde vive Pepe

Describe el lugar donde tú vives

Escribe una diferencia

Escribe una semejanza

FICHA 3

➔ **Actividad 5.** ¿Qué pasará?

- Pepe no sabe ni leer ni escribir todavía. Con esta información, responde y crea el final de la historia.

¿Por qué crees que es importante aprender a leer y a escribir? Da tres razones

¿Aprenderá Pepe a leer y a escribir?

Si Pepe aprende a escribir ¿Qué será cuando grande?

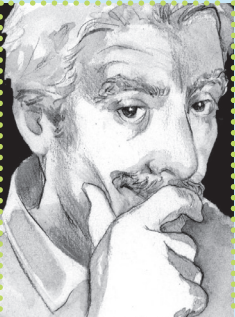
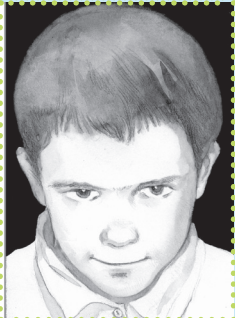
a b c d e f g h i j k...

¿Cómo crees que finaliza esta historia? ¿Podrá Pepe reconciliarse con su abuelo? Escribe el final.

FICHA 4

➔ **Actividad 6.** Conociendo a los personajes

■ Completa la tabla.

	¿Cómo se llama?	¿Cómo es?
		
		
		

¿Qué es un escritor?

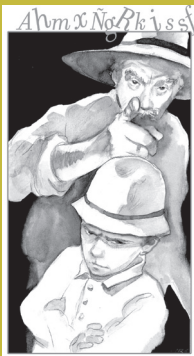
FICHA 5

Después de la lectura

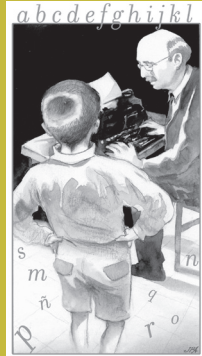
➔ **Actividad 9.** Recordando la historia

- Cuenta qué pasa en cada una de estas etapas de la historia e identifica a sus personajes.

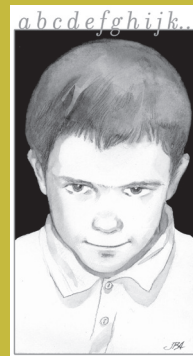
Inicio



Desarrollo



Desenlace



¿Qué pasó?

¿Y ahora?

Finalmente

Nombre de los
personajes1.
2.Nombre de los
personajes1.
2.Nombre de los
personajes1.
2.