

Unidad 3

El cuento moderno y contemporáneo latinoamericano

■ Propósito de la unidad

La finalidad de esta unidad es que los estudiantes se familiaricen con el cuento latinoamericano y con las características de la narrativa contemporánea en la literatura de nuestro continente. En segunda instancia, mediante la lectura de discursos, podrán apreciar la visión de la realidad de América Latina que plantean destacados intelectuales. La reflexión que se promueve en esta unidad se relaciona con la Dimensión cognitiva-intelectual de los OAT, referida a “analizar, interpretar y organizar información con la finalidad de establecer relaciones y comprender procesos y fenómenos complejos, reconociendo su multidimensionalidad, multicausalidad y carácter sistémico”.

Los estudiantes aplicarán la habilidad de relacionar un segmento con el texto completo en la lectura de textos literarios y no literarios. Comprenderán cuentos latinoamericanos y analizarán los elementos propios del género, atendiendo a los recursos narrativos presentes —especialmente aquellos referidos a la organización temporal del relato— y observando cómo las relaciones intertextuales aportan sentido al mundo narrado. Además, leerán discursos de escritores y líderes destacados del último siglo, que reflexionan acerca de la identidad latinoamericana, su literatura, diversidad étnica e imaginario cultural, los procesos migratorios y las relaciones de dominación aún vigentes. Asimismo, los estudiantes analizarán las características de la situación comunicativa de un discurso y los recursos empleados para apelar al receptor.

Los ejes de Investigación y Escritura se estructuran en torno al discurso público. Los estudiantes investigarán las características de este género, buscando información sobre su estructura, sus recursos y cómo estos se aplican en instancias reales. Luego, redactarán su propio discurso para pronunciarlo, siguiendo un proceso que considera planificación, investigación, escritura, edición, reescritura y publicación. Para apoyar este proceso, se revisará el uso de pronombres para establecer correferencias textuales.

El eje de Comunicación oral de esta unidad está centrado en la pronunciación de un discurso en una situación pública, por lo que los estudiantes conocerán las características del contexto de enunciación en que se enmarca y los recursos paraverbales en que se deben apoyar al emitir el mensaje y al apelar al receptor.

■ Palabras clave

Cuento, anacronías, Latinoamérica, intertextualidad, discurso público, persuasión, recursos emocionales, preguntas retóricas, figuras literarias, anáfora, proxemia.

■ Conocimientos previos

A continuación, se listan aquellos contenidos y habilidades que los estudiantes han trabajado en años anteriores y cuyo manejo está implícito en la unidad:

- Género narrativo.
- Orden de los acontecimientos.
- Intertextualidad.
- Recursos persuasivos

■ Objetivos de Aprendizaje destacados de cada tema

Tema 1

OA 11. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

Tema 2

OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: el o los conflictos de la historia; un análisis de los personajes; la relación de un fragmento de la obra con el total; cómo el relato está influido por la visión del narrador; las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual; el efecto producido por recursos como *flashback*; relaciones intertextuales con otras obras.

OA 7. Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en que se enmarcan.

Tema 3

OA 9. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como discursos, considerando: la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen; los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector, y evaluándolos; con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas; su postura personal frente a lo leído, refutando o apoyando los argumentos que la sustentan.

Tema 4

OA 14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular discursos, caracterizados por: la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios; la presencia de evidencias e información pertinente; el uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector; la mantención de la coherencia temática.

Tema 5

OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: siguiendo una progresión temática clara; usando un vocabulario que denota dominio del tema; usando conectores adecuados.

■ Objetivos de Aprendizaje Transversales

- Analizar, interpretar y organizar información con la finalidad de establecer relaciones y comprender procesos y fenómenos complejos, reconociendo su multidimensionalidad, multicausalidad y carácter sistémico.

■ Actitudes

- D. Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

Planificación Unidad 3

Tema	Objetivos de Aprendizaje*	Indicadores de evaluación	Tiempo estimado
1. Taller de desarrollo de habilidades disciplinares	OA 11. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan segmentos del texto con el texto completo. • Establecen relaciones entre los textos leídos y el tema de la unidad. 	4 horas pedagógicas
2. Textos literarios	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: el o los conflictos de la historia; un análisis de los personajes; la relación de un fragmento de la obra con el total; cómo el relato está influido por la visión del narrador; las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual; el efecto producido por recursos como <i>flashback</i>; relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 7. Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos que sea coherente con su análisis.</p> <p>OA 12. Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros, adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen cuentos identificando el tema central del relato. • Caracterizan personajes considerando sus acciones, motivaciones y lo que se dice de ellos. • Relacionan los cuentos leídos con otros textos literarios y no literarios. • Infieren la visión de mundo que se desprende de los cuentos leídos. • Analizan los efectos producidos por el manejo del tiempo del relato. • Observan rasgos del contexto de producción en los cuentos de autores latinoamericanos que leen. • Expresan por escrito una interpretación de la obra leída, relacionando el texto con sus experiencias personales. • Escriben un guion de cortometraje, adecuando su escritura según los destinatarios y el género discursivo. 	20 horas pedagógicas
3. Textos no literarios	OA 9. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como discursos, considerando: la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen; los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector, y evaluándolos; con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas; su postura personal frente a lo leído, refutando o apoyando los argumentos que la sustentan.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican el punto de vista o tesis en un discurso. • Distinguen los tipos de argumentos que apoyan la tesis en un discurso. • Analizan el uso de recursos emocionales a los que acude el emisor para persuadir al receptor. • Analizan el uso y función de las figuras retóricas en un discurso público. • Evalúan la pertinencia de los argumentos de un texto en relación con la tesis. • Expresan su opinión personal sobre el tema de un discurso público. 	13 horas pedagógicas

*Los OA 1, 2 y 18 se trabajan transversalmente a lo largo de la unidad.

Tema	Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo estimado
4. Herramientas para la escritura	<p>OA 14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular discursos sobre los temas propuestos para el nivel, caracterizados por: la presentación de una hipótesis referida a temas contingentes; la presencia de evidencias e información pertinente; el uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector; la mantención de la coherencia.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir; adecuando el registro al género discursivo, contexto y destinatario; considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información; asegurando la coherencia y la cohesión del texto; cuidando la organización a nivel oracional y textual; corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.</p> <p>OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes: seleccionando páginas y fuentes; evaluando su validez y confiabilidad; jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redactan un discurso público respetando su estructura. • Presentan una hipótesis sobre temas contingentes y la sustentan en argumentos. • Presentan evidencias confiables al elaborar sus argumentos. • Utilizan modalizadores para comunicar distintos grados de certeza frente al tema. • Planifican la estructura de su discurso determinando el tema y la hipótesis a desarrollar. • Escriben el discurso incorporando recursos de apelación al receptor. • Corrigen los problemas de coherencia y cohesión en su texto. • Modifican sus escritos, incorporando nuevas ideas relevantes. • Utilizan los recursos del procesador de textos para dar un formato adecuado a su texto. • Recurren a fuentes confiables para investigar las características del discurso. • Seleccionan información pertinente desde diferentes fuentes. • Verifican la consistencia de la información buscando en más de una fuente confiable. • Organizan la información en apuntes u organizadores gráficos. 	6 horas pedagógicas
5. Herramientas para la comunicación oral	<p>OA 20. Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos.</p> <p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: siguiendo una progresión temática clara; usando un vocabulario que denota dominio del tema.</p> <p>OA 23. Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican el punto de vista y el propósito de los discursos de sus compañeros. • Evalúan la progresión y la organización de las ideas en los discursos de sus compañeros. • Pronuncian un discurso público siguiendo un orden coherente. • Mantienen el foco temático a lo largo de sus discursos. • Apelan al receptor utilizando figuras retóricas y otros recursos. • Emplean un registro formal. • Reflexionan sobre el efecto que producen en el receptor los elementos paralingüísticos y no lingüísticos. 	5 horas pedagógicas