

Unidad 5

Migrancia y exilio

■ Propósito de la unidad

La unidad 5 tiene como eje temático la reflexión sobre la migración y el exilio. La lectura de narraciones y reportajes busca que los estudiantes piensen acerca de este tema y desarrollen empatía hacia quienes viven lejos de su lugar de origen, rodeados por una cultura que probablemente les resulta ajena. Con ello, se apunta a la Dimensión moral de los OAT, que busca “reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, interactuando de manera constructiva mediante la cooperación y reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento y de superación de las diferencias”.

La lectura de cuentos no solo potencia la reflexión en profundidad acerca de la migración y el exilio, sino que permite integrar la comprensión de un elemento central en el análisis literario: el contexto de producción. Además, se presentan diversos recursos narrativos, como indicios textuales, caja china e historia paralela, que permitirán enriquecer la comprensión de narraciones contemporáneas. Por otro lado, los estudiantes analizan el reportaje, género periodístico que exige investigar profundamente un tema y exponer sus resultados considerando un punto de vista al respecto.

Los ejes de Investigación y Escritura se abordan a lo largo del proceso de escritura de un reportaje, en el que se enfatiza la importancia de incluir testimonios y fuentes documentales confiables. Se presta especial atención al uso de participios irregulares, en miras a comprender sus diversas formas de uso (para determinadas formas verbales y como adjetivos) y corregir usos erróneos.

El eje de Comunicación oral se centra en la evaluación de reportajes audiovisuales, en línea con el OA 19, considerando los conocimientos adquiridos acerca de este género a lo largo de la unidad. Los estudiantes deben reflexionar sobre la organización de los reportajes, la perspectiva desde la cual se informa y la pertinencia de los recursos audiovisuales para el enriquecimiento del texto.

■ Palabras clave

Género narrativo, contexto de producción, indicios, caja china, historia paralela, medios de comunicación, géneros periodísticos de información y opinión, reportaje, fuentes personales y documentales, participios irregulares.

■ Conocimientos previos

A continuación, se listan contenidos y habilidades que los estudiantes han trabajado en años anteriores y cuyo manejo está implícito en la unidad:

- Género narrativo y sus componentes.
- Visión de mundo.
- Fuentes de información.
- Identificación de punto de vista.
- Formas verbales no personales.

■ Objetivos de Aprendizaje destacados de cada tema

Tema 1

OA 11. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

Tema 2

OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: el o los conflictos de la historia; un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan; las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual; el efecto producido por recursos como indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela.

Tema 3

OA 10. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación como reportajes, considerando: los propósitos explícitos e implícitos del texto; las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación; los efectos causados por recursos no lingüísticos y lingüísticos presentes en el texto.

Tema 4

OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, reportajes caracterizados por: una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán; una organización de la información y redacción propias; una progresión temática clara; el uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector; el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

Tema 5

OA 19. Comprender y evaluar textos orales y audiovisuales tales como reportajes, considerando: su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten; una ordenación de la información en términos de su relevancia; el contexto en el que se enmarcan los textos; la contribución de imágenes y sonido al significado del texto; las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido; relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.

■ Objetivos de Aprendizaje Transversales

- Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, interactuando de manera constructiva mediante la cooperación y reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento y de superación de las diferencias.

■ Actitudes

- B. Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.

Planificación Unidad 5

Tema	Objetivos de Aprendizaje*	Indicadores de evaluación	Tiempo estimado
1. Taller de desarrollo de habilidades disciplinares	OA 11. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguen información esencial de la accesoria en sus lecturas. • Establecen relaciones entre los textos leídos y el tema de la unidad. 	4 horas pedagógicas
2. Textos literarios	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: el o los conflictos de la historia; un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan; las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual; el efecto producido por recursos como indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela.</p> <p>OA 8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos que sea coherente con su análisis.</p> <p>OA 14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros caracterizados por: la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios; la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios.</p> <p>OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen relatos identificando el tema central. • Caracterizan a los personajes en sus dimensiones física, psicológica y social. • Establecen relaciones entre los personajes a partir de sus motivaciones. • Analizan las creencias y estereotipos de un relato a partir de marcas textuales. • Identifican la visión de mundo de los personajes del cuento. • Analizan los efectos del uso de recursos como la caja china y la historia paralela en el relato. • Expresan por escrito una interpretación de la obra leída, relacionando el texto con sus experiencias personales y conocimiento de mundo. • Adecuan su texto según los destinatarios y el género discursivo empleado. • Evidencian un trabajo de investigación en sus textos, al expresarse con propiedad sobre el tema. 	16 horas pedagógicas
3. Textos no literarios	<p>OA 10. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación como reportajes, considerando: los propósitos explícitos e implícitos del texto; las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación; los efectos causados por recursos no lingüísticos y lingüísticos presentes en el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican el punto de vista o tesis en un reportaje. • Distinguen el propósito del emisor considerando la organización de la información y las marcas textuales. • Reflexionan sobre la información que se expresa en el reportaje y aquella que se omite. • Evalúan la pertinencia y el efecto de los recursos no verbales y paraverbales en un reportaje. 	12 horas pedagógicas

*Los OA 1, 2 y 18 se trabajan transversalmente a lo largo de la unidad.

Tema	Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo estimado
4. Herramientas para la escritura	<p>OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, reportajes caracterizados por: una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán; una organización de la información y redacción propias; una progresión temática clara; el uso de recursos que favorezcan el interés y la comprensión del lector; el uso de citas y referencias.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir; adecuando el registro; asegurando la coherencia y la cohesión del texto; reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente conjugaciones verbales y participios irregulares; corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación; usando las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas: evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito; evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas; registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redactan un reportaje, evidenciando el tema y su importancia. • Explicitan el propósito del texto por medio de una estructura clara y de información consistente. • Utilizan recursos verbales y no verbales, creando un texto interesante. • Planifican la escritura determinando el objetivo, audiencia y punto de vista sobre el tema. • Emplean diversos métodos para organizar y jerarquizar la información. • Escriben un reportaje coherente y cohesionado incorporando elementos que recopilaban durante el proceso de investigación. • Utilizan conectores y marcadores discursivos para organizar la información y enfatizar lo más relevante. • Revisan el reportaje evaluando la concordancia entre lo escrito y el objetivo propuesto. • Mejoran sus escritos, incorporando ideas relevantes. • Modifican sus textos corrigiendo la sintaxis y adecuando los participios irregulares. • Utilizan los recursos del procesador de textos para dar un formato adecuado a su texto. • Seleccionan información pertinente al tema desde diferentes fuentes y las declaran en su escrito. • Verifican la consistencia de la información encontrada buscando en varias fuentes confiables. 	6 horas pedagógicas
5. Herramientas para la comunicación oral	<p>OA 19. Comprender y evaluar textos orales y audiovisuales tales como reportajes, considerando: su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten; una ordenación de la información en términos de su relevancia; el contexto en el que se enmarcan; la contribución de imágenes y sonido al significado; las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido; relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p> <p>OA 23. Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ven un reportaje audiovisual identificando su propósito comunicativo. • Expresan su postura personal sobre el tema abordado. • Evalúan la pertinencia de la organización de la información del reportaje. • Relacionan el tema abordado en el reportaje con los contenidos vistos en la unidad. • Relacionan el reportaje audiovisual y el escrito. • Analizan el uso de imágenes y sonido en el reportaje considerando su aporte y el efecto que causa en el receptor. 	4 horas pedagógicas