

Planificación anual

Se organiza el año escolar en cinco unidades que cubren el currículum en 36 semanas de clases.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	●	●	●	●	●	●	●													
2								●	●	●	●	●	●	●	●					
3																●	●	●	●	●

Unidad	Objetivos de Aprendizaje	Contenidos/Habilidades	Tiempo estimado*
<p>1</p> <p>El trabajo</p>	<p>OA 11</p> <p>OA 1, 2, 3, 8, 12</p> <p>OA 9</p> <p>OA 14, 15, 18, 24</p> <p>OA 21, 22</p>	<p>Determinar el propósito de un texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el género discursivo • Reconocer el tema y la idea central • Sintetizar el propósito como un enunciado <p>Género narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos del género narrativo • Marco espacial y temporal • Acción y conflicto narrativo • Caracterización de los personajes • La perspectiva del narrador <p>El ensayo como texto argumentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características del ensayo • Marcas textuales de subjetividad • Recursos léxicos valorativos <p>Cómo escribir un ensayo</p> <p>Investigación para la escritura: jerarquizar información</p> <p>Gramática: propiedades del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación • Coherencia • Cohesión <p>La mesa redonda</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diálogo: espacio para el desarrollo de las ideas • Propósito y características de la mesa redonda 	<p>7</p> <p>semanas</p>
<p>2</p> <p>El poder y la ambición</p>	<p>OA 11</p> <p>OA 1, 2, 5, 8, 12</p> <p>OA 9</p> <p>OA 14, 15, 18, 24</p> <p>OA 20, 21</p>	<p>Identificar el punto de vista del emisor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la intención o propósito comunicativo • Identificar marcas textuales de objetividad y subjetividad <p>Género dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción y conflicto dramático • Formas del discurso dramático • Personajes tipo • Tópicos del teatro de Shakespeare • Intertextualidad 	<p>8</p> <p>semanas</p>

*Según indicación ministerial, una semana de clases corresponde a 6 horas pedagógicas.

	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		
3	Vacaciones de invierno		●	●	●		Fiestas patrias														
4						●			●	●	●	●	●								
5														●	●	●	●	●	●	●	●

Unidad	Objetivos de Aprendizaje	Contenidos/Habilidades	Tiempo estimado
<p>2</p> <p>El poder y la ambición</p>		<p>Textos argumentativos en los medios de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros de opinión • Tipos de argumentos • Falacias argumentativas <p>Cómo escribir una columna de opinión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentos y contraargumentos <p>Investigación para la escritura: búsqueda de evidencias</p> <p>Gramática y léxico: marcadores discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de conectores • Ordenadores • La modalización <p>El debate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito y características • Modalidades de debate • Recursos para la contraargumentación 	8 semanas
<p>3</p> <p>El Cuento moderno y contemporáneo latinoamericano</p>	<p>OA 11</p> <p>OA 1, 2, 3, 7, 8, 12</p> <p>OA 9</p> <p>OA 14, 15, 18, 24</p> <p>OA 20, 22, 23</p>	<p>Relacionar un segmento con el texto completo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el tema • Ser consciente de las dificultades • Releer y formular preguntas <p>Características del cuento latinoamericano</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo de la historia y el tiempo del relato • El tiempo de la enunciación • Disposición del relato • Relaciones intertextuales <p>El discurso público</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de la situación comunicativa • Recursos para captar la atención del receptor <p>Cómo escribir un discurso</p> <p>Investigación para la escritura: investigar las características del género</p>	8 semanas

Planificación anual

Se organiza el año escolar en cinco unidades que cubren el currículum en 36 semanas de clases.

Unidad	Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1		●	●	●	●	●	●	●													
2									●	●	●	●	●	●	●	●					
3																	●	●	●	●	●

Unidad	Objetivos de Aprendizaje	Contenidos/Habilidades	Tiempo estimado
<p>3</p> <p>El Cuento moderno y contemporáneo latinoamericano</p>		<p>Gramática y léxico: pronombres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronombres personales en función de sujeto • Pronombres personales en función de complemento • Pronombres reflejos • Concordancia entre pronombre y antecedente <p>El contexto de enunciación de un discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos paraverbales y no verbales 	8 semanas
<p>4</p> <p>Poesía del Siglo de Oro y el motivo del duelo</p>	<p>OA 11</p> <p>OA 1, 2, 4, 6, 8, 12</p> <p>OA 10, 16</p> <p>OA 13, 15, 16, 17, 18, 24</p> <p>OA 22, 23</p>	<p>Interpretar y evaluar el mensaje de un texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las ideas y el contenido • Analizar la escritura • Emitir un juicio • Aplicación de la habilidad a un texto <p>El soneto en la poesía del Siglo de Oro español</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Contexto literario • Los tópicos literarios • El duelo como tópico literario • Características métricas del soneto <p>Los textos expositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos de divulgación y textos especializados • Uso de fuentes • Estilos directo e indirecto <p>Cómo escribir un artículo de divulgación</p> <p>Investigación para la escritura: búsqueda de información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de índices en fuentes impresas • El uso de internet para la búsqueda de información 	6 semanas

Unidad	Semana	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		
3	Vacaciones de invierno			●	●	●		Fiestas patrias														
4							●			●	●	●	●									
5															●	●	●	●	●	●	●	●

Unidad	Objetivos de Aprendizaje	Contenidos/Habilidades	Tiempo estimado
<p>4</p> <p>Poesía del Siglo de Oro y el motivo del duelo</p>		<p>Gramática: adecuación del registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro formal e informal • Corrección de usos inadecuados <p>La exposición oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de la exposición oral • Lenguaje verbal, paraverbal y no verbal • Recursos de apoyo 	6 semanas
<p>5</p> <p>Migrancia y exilio</p>	<p>OA 11</p> <p>OA 1, 2, 3, 8, 14, 24</p> <p>OA 10</p> <p>OA 13, 15, 18, 24</p> <p>OA 19, 23</p>	<p>Discriminar la información esencial de la accesoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el propósito de lectura • Destacar información relevante según el propósito <p>Contexto de producción y visión de mundo en la narración</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contexto de producción en las narraciones • Recursos narrativos <p>El reportaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros periodísticos informativos • El reportaje como texto multimodal <p>Cómo escribir un reportaje</p> <p>Investigación para la escritura: fuentes periodísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes personales • Fuentes documentales <p>Gramática: participios irregulares</p> <p>El reportaje audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito y características • Etapas de la producción • El guion del reportaje audiovisual 	7 semanas