

Unidad 4

Poesía del Siglo de Oro y el motivo del duelo

■ Propósito de la unidad

El propósito de esta unidad es promover el análisis interpretativo de poemas y artículos de divulgación que abordan una doble temática: por un lado, la obra poética del Siglo de Oro español y, por otro, el tema del duelo. Esto propicia la Dimensión espiritual de los OAT, que invita a “reconocer y reflexionar sobre diversas formas de responder las preguntas acerca de la dimensión trascendente y/o religiosa de la vida humana, y del sentido de la existencia”.

La lectura literaria se articula a partir de sonetos del Siglo de Oro español y de autores hispanoamericanos contemporáneos. Para ello, los estudiantes conocerán el contexto histórico y literario en que se enmarcan y reconocerán tópicos literarios, relacionados con la forma de enfrentar la muerte. Por otro lado, se leerán y analizarán artículos de divulgación, género discursivo que permite dar a conocer conceptos y avances de diversas disciplinas en un lenguaje claro y accesible para el lector.

El eje de escritura se trabaja en torno a este género discursivo, por lo que los estudiantes deben investigar acerca de la concepción sobre la muerte o el duelo en diferentes culturas, revisando fuentes variadas y confiables para obtener información completa que les permita escribir un artículo de divulgación. Respecto de los contenidos de gramática y léxico, se enfatiza la distinción entre registro formal e informal y la corrección del estilo de escritura reconociendo y mejorando usos inadecuados para la situación de enunciación.

El eje de Comunicación oral se desarrolla a partir de la preparación y presentación de una exposición oral. Esta actividad, modelada a lo largo del Tema 5, enfatiza la adecuada organización de las ideas centrales y la preparación y uso de recursos de apoyo. Junto con ello, se definen y aplican recursos verbales, paraverbales y no verbales tendientes a enfatizar diferentes aspectos de la enunciación. Además, se invita a los estudiantes a escuchar a sus compañeros y tomar apuntes sobre aquello que más llame su atención.

■ Palabras clave

Género lírico, métrica, rima, soneto, lenguaje figurado, investigación científica, divulgación, uso de fuentes, citas y referencias textuales, estilos directo e indirecto, recursos de apoyo.

■ Conocimientos previos

A continuación, se listan aquellos contenidos y habilidades que los estudiantes han trabajado en años anteriores y cuyo manejo está implícito en la unidad:

- Género lírico.
- Lenguaje figurado.
- Texto expositivo.
- Estructura y función del texto expositivo.
- Medios masivos de comunicación.
- Fuentes de investigación.

■ Objetivos de Aprendizaje destacados de cada tema

Tema 1

OA 11. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

Tema 2

OA 4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: los símbolos presentes en el texto y su relación con la totalidad del poema; la actitud del hablante hacia el tema que aborda; el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema; el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema; la relación que hay entre un fragmento y el total del poema; las características del soneto.

Tema 3

OA 10. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como artículos divulgativos, considerando: los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos; los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos presentes en el texto.

Tema 4

OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos tipos, como artículos divulgativos, caracterizados por: una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán; una organización y redacción propias de la información; una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores; el uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector; un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor; el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

Tema 5

OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: presentando información fidedigna y que denota una investigación previa; siguiendo una progresión temática clara; graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda; usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.

■ Objetivos de Aprendizaje Transversales

- Reconocer y reflexionar sobre diversas formas de responder las preguntas acerca de la dimensión trascendente y/o religiosa de la vida humana, y del sentido de la existencia.

■ Actitudes

- B.** Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.

Planificación Unidad 4

Tema	Objetivos de Aprendizaje*	Indicadores de evaluación	Tiempo estimado
1. Taller de desarrollo de habilidades disciplinares	OA 11. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan segmentos del texto con el texto completo. • Establecen relaciones entre los textos leídos y el tema de la unidad. 	4 horas pedagógicas
2. Textos literarios	<p>OA 4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: los símbolos presentes en el texto y su relación con la totalidad del poema; la actitud del hablante; el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado; el efecto que tiene el uso de repeticiones en el poema; la relación que hay entre un fragmento y el total; relaciones intertextuales con otras obras; las características del soneto.</p> <p>OA 6. Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos que sea coherente con su análisis.</p> <p>OA 12. Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura como medio de expresión personal cuando se enfrentan a nuevos géneros, adecuando el texto a los propósitos de escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican los elementos simbólicos en los sonetos leídos y los interpretan. • Identifican el hablante lírico de un poema apoyados en marcas textuales. • Valoran el uso del ritmo, rima y aliteración como elementos que otorgan musicalidad al poema. • Reconocen la estructura y características del soneto. • Analizan tópicos literarios en los sonetos que leen. • Interpretan el sentido del lenguaje figurado en un poema. • Escriben un soneto para expresarse respetando la estructura del género. • Emplean lenguaje figurado en su soneto para expresar el sentido de lo que enuncian. 	14 horas pedagógicas
3. Textos no literarios	<p>OA 10. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como artículos divulgativos, considerando: los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos; los efectos causados por recursos lingüísticos presentes en el texto.</p> <p>OA 16. Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos, empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo directo e indirecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan la estructura y características de artículos de divulgación. • Identifican el propósito de artículos de divulgación a partir de marcas textuales. • Identifican el uso de estilo directo e indirecto en citas bibliográficas. • Reflexionan sobre los aspectos formales derivados del uso de los estilos directo e indirecto en artículos de divulgación. 	10 horas pedagógicas

*Los OA 1, 2 y 18 se trabajan transversalmente a lo largo de la unidad.

Tema	Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tiempo estimado
4. Herramientas para la escritura	<p>OA 13. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos como artículos divulgativos, caracterizados por: una presentación clara del tema; una organización y redacción propias; una progresión temática clara; el uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector; el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p> <p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando y organizando información e ideas antes de escribir; adecuando el registro; considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información; asegurando la coherencia y la cohesión del texto; reconociendo y corrigiendo usos inadecuados; usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 16. Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos, empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo e indirecto.</p> <p>OA 17. Emplear frases nominales complejas como recurso para compactar la información y establecer correferencia.</p> <p>OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para responder interrogantes: jerarquizando la información encontrada; registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buscan información sobre el tema de su artículo y la organizan en fichas. • Redactan un artículo divulgativo, respetando su estructura. • Incorporan recursos verbales para mantener la atención del lector. • Evidencian el propósito del texto por medio de una estructura clara e información consistente. • Utilizan correctamente citas y referencias para respaldar su texto. • Planifican la estructura de su artículo determinando tema, propósito y destinatario. • Incorporan información coherente y cohesionada en su artículo. • Utilizan conectores y marcadores discursivos para organizar y enfatizar la información relevante. • Revisan su artículo, evaluando la correspondencia entre lo escrito y el objetivo propuesto. • Modifican sus textos incorporando ideas relevantes y corrigiendo la sintaxis. • Utilizan los recursos del procesador de textos para dar un formato adecuado a su texto. • Utilizan, según corresponda, los estilos directo e indirecto para incorporar citas. • Utilizan frases nominales complejas para compactar información. • Seleccionan información pertinente al tema desde diferentes fuentes confiables. • Verifican la consistencia de la información buscando en más de una fuente. 	4 horas pedagógicas
5. Herramientas para la comunicación oral	<p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: siguiendo una progresión temática clara; graduando la cantidad de información que se entrega; usando material visual que destaque solo lo más relevante o explique los conceptos más complejos.</p> <p>OA 23. Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen sobre su tema siguiendo un orden coherente. • Mantienen el foco temático a lo largo de su exposición. • Utilizan conectores para relacionar la información en sus exposiciones. • Se apoyan en recursos gráficos para reforzar información. • Utilizan un registro formal para expresarse. • Reflexiona sobre el efecto que producen los elementos paralingüísticos y no lingüísticos en el receptor. 	4 horas pedagógicas