

Planificación anual

Se organiza el año escolar en cinco unidades que cubren el currículum en 36 semanas de clases.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				

Unidad	Objetivos de Aprendizaje	Contenidos/Habilidades	Tiempo estimado*
<div>1</div> <div>El trabajo</div>	OA 11 OA 1, 2, 3, 8, 12 OA 9 OA 14, 15, 18, 24 OA 21, 22	Determinar el propósito de un texto <ul style="list-style-type: none">• Identificar el género discursivo• Reconocer el tema y la idea central• Sintetizar el propósito como un enunciado Género narrativo <ul style="list-style-type: none">• Elementos del género narrativo• Marco espacial y temporal• Acción y conflicto narrativo• Caracterización de los personajes• La perspectiva del narrador El ensayo como texto argumentativo <ul style="list-style-type: none">• Características del ensayo• Marcas textuales de subjetividad• Recursos léxicos valorativos Cómo escribir un ensayo Investigación para la escritura: jerarquizar información Gramática: propiedades del texto <ul style="list-style-type: none">• Adecuación• Coherencia• Cohesión La mesa redonda <ul style="list-style-type: none">• El diálogo: espacio para el desarrollo de las ideas• Propósito y características de la mesa redonda	7 semanas
<div>2</div> <div>El poder y la ambición</div>	OA 11 OA 1, 2, 5, 8, 12 OA 9 OA 14, 15, 18, 24 OA 20, 21	Identificar el punto de vista del emisor <ul style="list-style-type: none">• Reconocer la intención o propósito comunicativo• Identificar marcas textuales de objetividad y subjetividad Género dramático <ul style="list-style-type: none">• Acción y conflicto dramático• Formas del discurso dramático• Personajes tipo• Tópicos del teatro de Shakespeare• Intertextualidad	8 semanas

*Según indicación ministerial, una semana de clases corresponde a 6 horas pedagógicas.

	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
3	Vacaciones de invierno		●	●	●		Fiestas patrias												
4						●		●	●	●	●	●							
5													●	●	●	●	●	●	●

Unidad	Objetivos de Aprendizaje	Contenidos/Habilidades	Tiempo estimado
2 El poder y la ambición		Textos argumentativos en los medios de comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros de opinión • Tipos de argumentos • Falacias argumentativas Cómo escribir una columna de opinión <ul style="list-style-type: none"> • Argumentos y contraargumentos Investigación para la escritura: búsqueda de evidencias Gramática y léxico: marcadores discursivos <ul style="list-style-type: none"> • Uso de conectores • Ordenadores • La modalización El debate <ul style="list-style-type: none"> • Propósito y características • Modalidades de debate • Recursos para la contraargumentación 	8 semanas
3 El Cuento moderno y contemporáneo latinoamericano	OA 11 OA 1, 2, 3, 7, 8, 12 OA 9 OA 14, 15, 18, 24 OA 20, 22, 23	Relacionar un segmento con el texto completo <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el tema • Ser consciente de las dificultades • Releer y formular preguntas Características del cuento latinoamericano <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo de la historia y el tiempo del relato • El tiempo de la enunciación • Disposición del relato • Relaciones intertextuales El discurso público <ul style="list-style-type: none"> • Características de la situación comunicativa • Recursos para captar la atención del receptor Cómo escribir un discurso Investigación para la escritura: investigar las características del género	8 semanas

Planificación anual

Se organiza el año escolar en cinco unidades que cubren el currículum en 36 semanas de clases.

Unidad	Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																					
2																					
3																					

Unidad	Objetivos de Aprendizaje	Contenidos/Habilidades	Tiempo estimado
<div>3</div> <div>El Cuento moderno y contemporáneo latinoamericano</div>		Gramática y léxico: pronombres <ul style="list-style-type: none">• Pronombres personales en función de sujeto• Pronombres personales en función de complemento• Pronombres reflejos• Concordancia entre pronombre y antecedente El contexto de enunciación de un discurso <ul style="list-style-type: none">• Recursos paraverbales y no verbales	8 semanas
<div>4</div> <div>Poesía del Siglo de Oro y el motivo del duelo</div>	<div>OA 11</div> <div>OA 1, 2, 4, 6, 8, 12</div> <div>OA 10, 16</div> <div>OA 13, 15, 16, 17, 18, 24</div> <div>OA 22, 23</div>	Interpretar y evaluar el mensaje de un texto <ul style="list-style-type: none">• Interpretar las ideas y el contenido• Analizar la escritura• Emitir un juicio• Aplicación de la habilidad a un texto El soneto en la poesía del Siglo de Oro español <ul style="list-style-type: none">• Contexto histórico• Contexto literario• Los tópicos literarios• El duelo como tópico literario• Características métricas del soneto Los textos expositivos <ul style="list-style-type: none">• Textos de divulgación y textos especializados• Uso de fuentes• Estilos directo e indirecto Cómo escribir un artículo de divulgación Investigación para la escritura: búsqueda de información <ul style="list-style-type: none">• Tipos de índices en fuentes impresas• El uso de internet para la búsqueda de información	6 semanas

Unidad	Semana	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
3	Vacaciones de invierno																			
4																				
5																				

Unidad	Objetivos de Aprendizaje	Contenidos/Habilidades	Tiempo estimado
<div>4</div> <div>Poesía del Siglo de Oro y el motivo del duelo</div>		<p>Gramática: adecuación del registro</p> <ul style="list-style-type: none">• Registro formal e informal• Corrección de usos inadecuados <p>La exposición oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Estructura de la exposición oral• Lenguaje verbal, paraverbal y no verbal• Recursos de apoyo	6 semanas
<div>5</div> <div>Migrancia y exilio</div>	<p>OA 11</p> <p>OA 1, 2, 3, 8, 14, 24</p> <p>OA 10</p> <p>OA 13, 15, 18, 24</p> <p>OA 19, 23</p>	<p>Discriminar la información esencial de la accesoria</p> <ul style="list-style-type: none">• Determinar el propósito de lectura• Destacar información relevante según el propósito <p>Contexto de producción y visión de mundo en la narración</p> <ul style="list-style-type: none">• El contexto de producción en las narraciones• Recursos narrativos <p>El reportaje</p> <ul style="list-style-type: none">• Géneros periodísticos informativos• El reportaje como texto multimodal <p>Cómo escribir un reportaje</p> <p>Investigación para la escritura: fuentes periodísticas</p> <ul style="list-style-type: none">• Fuentes personales• Fuentes documentales <p>Gramática: participios irregulares</p> <p>El reportaje audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none">• Propósito y características• Etapas de la producción• El guion del reportaje audiovisual	7 semanas